

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

5. Май. 1974

1 МАЯ



1 МАЯ
-ДЕНЬ
МЕЖДУ-
НАРОДНОЙ
СОЛИДАРНОСТИ
ТРУДЯЩИХСЯ

1 МАЯ



50-летию образования
Узбекской ССР,
Туркменской ССР,
Киргизской ССР.
посвящена
серия из 3 марок.
Воспроизводим проекты
двух марок
этой серии.

наш каталог



Эта марка подготовлена
Министерством
связи СССР
в память о Маршале
Советского Союза
Ф. И. Толбухине.



В этом году вышли 3 марки, посвященные космосу.
Перед вами — одна из них, на которой изображена
стартующая ракета-носитель «Союз-12», а также порт-
реты членов экипажа, космонавтов В. Г. Лазарева и
О. Г. Макарова. Художник Р. Стрельников.



Марка,
посвященная
3-й Спартакиаде
народов СССР,
на которой
мы видим флаг
Советского
Союза
и эмблему
Спартакиады.



Коллекционеры, собирающие марки на тему «Искусство», в этом году поло-
жат в свои коллекции 17 марок и два блока с репродукциями произведений за-
рубежной, русской и советской живописи.
На публикуемых проектах марок воспроизведены картины: Питерса «Про-
давщица рыбы» и П. Кончаловского «Сирень».

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Май. 1974.

Год издания восьмой

Главный редактор
Б. И. БУРОВ

Редакционная коллегия:

К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
(ответственный
секретарь),
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
В. Н. МАЦНЕВ,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ



Редакция журнала
«Филателия СССР».
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6.
Телефон для справок
266-74-70

В НОМЕРЕ:

Навстречу III съезду ВОФ	
И. Меркулов. Всемерно улучшать деятельность ВОФ	2
Н. Висленев. «С именем Ленина...»	4
ПАНОРАМА	
Зарубежная Лениниана	6
Первая перепись населения	6
Марки в мае	6
ВАМ, ТЕМАТИКИ	
В. Шилов. «Русский, Котельникова, 1-я модель»	8
Ф. Зинько. Еще раз о «Малыгине»	9
М. Кацер. Открытие Земли Франца-Иосифа	10
А. Книрель. Медицина, мифы и марки	11
Из истории почты	
А. Вигилев. Московский почтарный двор	14
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	I—IV
МИР УВЛЕЧЕНИЙ	
Журнал в журнале для юных коллекционеров	17—32
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
В. Якобс. Первые советские маркированные художественные почтовые карточки	V
В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА	VIII
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
Ю. Клейнер. Министерству связи МНР — 30 лет	34
В. Синегубов. Наш друг Сирия	35
Ю. Моргунов, Ю. Клейнер. Битва под Дьенбьенфу	36
Что, где, когда	37
А ЧТО СОБИРАЕТЕ. ВЫ!	
Я. Белицкий, Г. Глезер. Доктор Ф. П. Гааз	39
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
Почтовые конверты Министерства связи СССР. Объявления. Специальные почтовые штемпели и конверты первого дня СССР 1973 года. Библиография	40
НАШ КАТАЛОГ	45

Всемерно улучшать деятельность ВОФ

И. МЕРКУЛОВ,
зам. председателя
правления ВОФ

Состоявшийся в октябре 1970 года Второй съезд ВОФ подчеркнул необходимость активизации деятельности всех отделений, клубов и кружков в целях выполнения главной задачи общества — эффективного использования возможностей филателии в идейно-воспитательной работе, в организации культурного отдыха советских людей.

В подавляющем большинстве республиканских и областных отделений успешно выполнялись решения съезда, совершенствовались формы работы и организационные основы, наблюдался определенный рост рядов общества.

Так, за три года численность членов ВОФ возросла с 51 тысячи до 82 тысяч человек и членов юношеской секции с 54 до 86 тысяч человек. В настоящее время в стране насчитывается 660 республиканских, краевых, областных и городских отделений, 2500 клубов юных филателистов.

Более чем в 2 раза выросли ряды членов общества в Новосибирской, Челябинской, Мурманской, Брянской областях, в Краснодарском и Ставропольском краях. Значительный приток новых членов наблюдался в Москве и в ряде областей Украины и Казахстана. Казахское республиканское отделение создало 8 областных отделений.

В ответ на обращение участников зонального совещания в Ленинграде от 22 января 1973 года правления ряда отделений ВОФ предприняли успешные практические шаги по созданию первичных организаций, по объединению в них членов общества.

В Ленинграде, например, в прошлом году появилось 12 новых клубов и кружков, причем большинство на промышленных предприятиях.

Наряду с количественным ростом шло организационное укрепление местных отделений, обогатился их практический опыт по использованию филателии в культурно-просветительных целях. И в связи с этим поднялся их авторитет на местах как общественных организаций.

В 1972 году, когда страна отмечала 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик и 50-летие Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, почти все республиканские, краевые и областные отделения откликнулись на эти знаменательные события: в течение года были проведены сотни выставок, посвященных этим юбилеям.

Во многих отделениях (Белорусском, Латвийском, Молдавском, Эстонском, Украинском) стало доброй традицией регулярно проводить общереспубликанские выставки, на которых показываются лучшие работы коллекционеров. Ежегодно организуют выставки местные отделения ВОФ в Москве, Ленинграде, Запорожье, Донецке и в ряде других городов.

Руководители большинства отделений общества правильно понимают роль выставок как средства политической агитации и как действенной формы пропаганды филателии среди широких масс населения.

Положительное влияние на улучшение выставочной ра-

боты оказали проведенные в 1972—1973 годах зональные и республиканские семинары в Волгограде, Новосибирске, Минске, Киеве, Кишиневе. Такие семинары с наглядным показом и разбором содержания коллекций следует практиковать во всех крупных республиканских и областных организациях, привлекая к их участию наиболее опытных коллекционеров.

В 1971—1973 годах в периодической печати было опубликовано в общей сложности около 13 тысяч статей, заметок и информации по вопросам филателии. Постоянные рубрики: «Мир увлечений», «Уголок филателиста» и т. д. теперь имеют десятки газет и журналов. При этом содержание многих публикаций по филателии стало более интересным и целенаправленным. В них чаще и глубже стала раскрываться общественная значимость советской филателии и проводимых обществом массовых мероприятий.

Радиослушатели в течение последних трех лет могли прослушать по радио около 3500 передач на темы филателии, а телезрители просматривать свыше 1000 таких передач.

Правлением ВОФ за три года издано свыше 20 книг, брошюр, проспектов и справочников, несколько видов сувенирных листков и открыток для коллекционеров.

Вскоре после Второго съезда ВОФ, в апреле 1971 года, Секретариат ЦК ВЛКСМ и президиум правления ВОФ приняли совместное постановление, в котором были даны конкретные указания ЦК ВЛКСМ союзных республик, крайкомам, обкомам комсомола и правлениям местных отделений ВОФ об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков.

В связи с этим заметно повысился интерес к юношеской филателии со стороны комсомольских комитетов. Ежегодно на местах проводится до 1500 юношеских конкурсов, викторин, слетов и других массовых мероприятий среди юных филателистов. Совместно с газетами «Пионерская правда» и «Комсомольская правда» проведен ряд всесоюзных филателистических конкурсов, в том числе: «50 лет пионерии», «Мир и солидарность» (в связи с X Всемирным фестивалем молодежи и студентов), «Столицы братских социалистических стран», «В страну знаний», «500 лет со дня рождения Н. Коперника», «Тимуровец» и «С именем В. И. Ленина — 50 лет» (в честь 50-летия со дня присвоения комсомолу и Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина).

Зональные совещания-семинары по юношеской филателии, проведенные в Ставрополе (1971 г.), Минске (1972 г.) и Новосибирске (1973 г.), слет-смена в Артеке и другие массовые мероприятия безусловно также явились определенными стимулами, направленными на улучшение работы с молодыми коллекционерами. Почти 16 тысяч юных филателистов участвовало в выставках за последние три года. Каждый год в стране проводилось 500—600 юношеских выставок. Регулярно привлекают юных филателистов к участию в выставках многие местные отделения, особенно

Московское, Белорусское, Молдавское, Свердловское, Новосибирское, Ворошиловградское. Интересная и содержательная работа с юными филателистами систематически ведется во многих городских Дворцах пионеров, и в частности, в Московском, Киевском, Кемеровском, Новосибирском, Новокузнецком, Куйбышевском. Здесь регулярно школьники знакомятся с филателистическими новинками, участвуют в викторинах и в организации выставок.

Лекции и беседы о марках сопровождаются их показом через эпидиаскоп, на общегородских встречах «Союзпечать» организует продажу марок, конвертов, кляссеров, литературы.

Практика показала, что там, где повседневно и внимательно заботятся о юных филателистах, наблюдается неуклонный рост юношеской секции. В этой связи можно назвать такие отделения, как Украинское, Красноярское, Челябинское, Горьковское, Кемеровское, Новосибирское, Краснодарское, Запорожское, где численность членов ВОФ возросла в два раза.

Из года в год расширяются международные связи общества, укрепляется сотрудничество с союзами филателистов социалистических стран. За три года ВОФ приняло участие в 40 зарубежных выставках в 15 странах, куда направлялись 442 коллекции, главным образом тематические. В них отражалась различная тематика: основные этапы жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, достижения народов СССР в развитии науки, культуры, спорта, идеи борьбы за мир и дружбу между народами, героические подвиги советских людей в Великой Отечественной войне и другие. Активное участие в этих выставках принимали коллекционеры Москвы, Ленинграда, Одессы, Риги, Еревана и других городов.

Но мы не должны довольствоваться достигнутым, тем более что в постановке массовой работы с филателистами у нас еще много нерешенных вопросов.

Главный недостаток — малочисленность многих местных отделений, незначительное количество клубов. К сожалению, в ряде организаций ВОФ не принимается никаких мер к тому, чтобы пополнялись ряды нашего общества. Так обстоит дело, например, в Мордовской и Кабардино-Балкарской АССР, в Новгородской, Орловской и Липецкой областях, где число членов ВОФ за последние годы уменьшилось.

Плохо работают правления Амурского и Ульяновского отделений ВОФ. Практически почти не заметен рост филателистических организаций в Таджикской, Туркменской, Армянской и Киргизской ССР. Никак не могут дорасти до 100 человек отделения ВОФ в Аджарской, Бурятской, Тувинской, Калмыцкой и Марийской АССР. Еще мало создано клубов и кружков. Особенно это касается крупных городских организаций ВОФ (Харьков, Ростов, Минск, Алма-Ата, Баку, Пермь, Тбилиси и др.). Неудовлетворительно разворачивается работа среди юных филателистов во многих отделениях (Армянском, Архангельском, Ивановском, Латвийском, Ленинградском, Иркутском и др.).

Поэтому правление ВОФ неоднократно обращало внимание местных отделений на необходимость активизации работы по созданию широкой сети первичных организаций общества, поставив вполне реальную задачу — к III съезду ВОФ довести общую численность членов до 100 тысяч человек, а юношескую секцию — до 150 тысяч человек.

Для этого у нас есть все возможности: большой актив, помощь со стороны органов «Союзпечати», постановления ЦК ВЛКСМ и Министерства просвещения СССР.

Следует отметить, что всем республиканским, краевым и областным советам профессиональных союзов даны рекомендации Секретариатом ВЦСПС (письмо № 15/15 от 16 января 1974 года) об оказании «всестороннего содействия отделениям ВОФ в создании объединений любителей-филателистов на предприятиях, стройках, в учебных заведениях, школах, культурно-просветительных учреждениях, в подборке помещений для их занятий».

Министерство культуры РСФСР письмом № 01—190 от 10 октября 1973 года предложило министерствам культуры

автономных республик и управлениям культуры краевых, областных исполкомов оказывать на местах всемерную помощь отделениям ВОФ «в проведении в Домах культуры, парках культуры и отдыха, музеях и других культурно-просветительных учреждениях филателистических выставок, тематических вечеров, конкурсов, викторин, лекций, бесед и других мероприятий». В этом письме подчеркивается большое значение работы ВОФ в деле приобщения различных слоев населения к полезному проведению досуга, расширению их кругозора.

Главное управление «Союзпечать» дважды: 16 июня 1971 года и 24 мая 1973 года давало необходимые указания своим подчиненным управлениям и агентствам по вопросам практической помощи местным организациям ВОФ в их общественной работе. Дело теперь за нами. Правления местных отделений ВОФ, руководители клубов должны более активно и целеустремленно организовать свою работу, шире вовлекать в нее членов общества, желающих участвовать в филателистических мероприятиях. А таких людей достаточно в каждом отделении. Безотлагательно следует решить проблему подбора руководителей для юношеских клубов и кружков, подготовку инструкторов юношеской секции. Без этого трудно добиться действительного массового объединения юных коллекционеров в КЮФы. В течение этого года надо завершить создание таких клубов при Дворцах и Домах пионеров и школьников. В крупных городских организациях правление ВОФ рекомендует, используя опыт Киевского отделения, создать районные клубы или клубы по интересам.

Наряду с этим необходимо повсеместно упорядочить проведение встреч коллекционеров. Нельзя дальше мириться с тем, что в некоторых отделениях эти встречи превращаются в сборища для купли-продажи марок или в лучшем случае для обмена. И никак нельзя терпеть такие факты, когда на встречах в наших клубах орудуют дельцы от филателии, преследующие далеко не коллекционные цели. К сожалению, отдельные руководители отделений не придают должного внимания решительной борьбе с такими нездоровыми явлениями.

Наш клуб — это культурно-просветительное учреждение, служащее целям идейно-политического воспитания, целям объединения людей для совместного отдыха и общения, связанного с филателистическими интересами. Только в таком случае наши клубы, отделения могут рассчитывать на поддержку и помощь со стороны профсоюзных комитетов, отделов культуры и других организаций.

В клубах, на встречах членов ВОФ регулярно должны практиковаться выступления активистов с лекциями, информацией, проведение бесед, организация выставок, витрин, показ отдельных коллекций.

Готовясь к III съезду, мы не должны забывать и о необходимости дальнейшего повышения уровня выставочной работы. Надо смелее привлекать к участию в выставках более широкий круг членов ВОФ, имеющих хорошие, глубоко разработанные собрания филателистических материалов. Постоянно помогать им в подготовке экспонатов и заботиться о том, чтобы именно до них в первую очередь доходили поступающие в торговую сеть марки, блоки, почтовые карточки и конверты.

Перед филателистами Узбекской, Туркменской, Киргизской, Таджикской и Молдавской ССР стоит ответственная задача — подготовить и провести на высоком идейном и филателистическом уровне республиканские выставки, посвященные 50-летию образования этих союзных республик.

В этом году нам предстоит организовать ряд других выставок: всеармейскую в Москве (октябрь); «СССР — ЧССР» в Ленинграде (ноябрь), «СССР — Куба» в Москве, «Города-герои» в Севастополе. «Большая Волга» в Волгограде (май).

Хорошие планы на 1974 год намечены в большинстве отделений ВОФ. Полная реализация задуманных мероприятий позволит значительно оживить деятельность общества.

«С ИМЕНЕМ ЛЕНИНА...»

...Скорбные январские дни 1924 года. Безмерное горе, вызванное кончиной Владимира Ильича Ленина, охватило весь наш народ, рабочий класс всей планеты. Особенно близок был В. И. Ленин трудящимся Петрограда, города, к которому в полной мере можно отнести слова В. Маяковского: «Здесь каждый камень Ленина знает». Здесь, в Петербурге — Петрограде, В. И. Ленин руководил марксистскими кружками, создавал петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», руководил восстанием в октябре 1917 года. Пролетариат Петрограда помнил все это и потому обратился с просьбой о переименовании города и присвоении ему имени великого вождя революции В. И. Ленина.

II съезд Советов принял решение: «...удовлетворить просьбу Петроградского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, поддержанную резолюциями всех фабрик и заводов Петрограда, о переименовании города Петрограда в Ленинград».

С 26 января 1924 года, вот уже пятьдесят лет, город с честью носит имя великого Ленина.

...Суровые январские дни 1944 года. Идет Великая Отечественная война советского народа против фашистских захватчиков. Город Ленина в кольце вражеской блокады. Голод, холод, ежедневные обстрелы, бомбардировки. Но город живет, верит в свое освобождение и борется. Изможденные ленинградцы, часто не имея сил добраться с завода домой, спали у своих станков, но не прекращали изготовления оружия и боеприпасов, нужных фронту, армии, флоту.

14 января 1944 года началось наступление наших войск под Ленинградом, а 27 января немецко-фашистские войска на Ленинградском фронте были разгромлены, и город, выдержавший 900-дневную блокаду, полностью освобожден от нее.

...Январь 1974 года. Исполняется 50 лет со дня переименования города и 30 лет со дня разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом.

Этим событиям ленинградские филателисты посвятили свою выставку,

прошедшую под девизом: «С именем Ленина мы побеждаем в труде и бою».

Выставка открылась 20 января в Мраморном зале Музея этнографии народов СССР. Этот зал не впервые предоставляется музеем для проведения филателистических выставок. Многие выставки, в том числе и первая выставка городов-героев, проходили именно здесь.

Двести тридцать стендов с экспозициями показали в этом году ленинградские филателисты своим землякам и гостям города. Трудно рассказать обо всем, что представлено на выставке. Здесь генеральные коллекции и тематические, собрания опытных филателистов, имеющих награды за участие во всесоюзных и международных выставках, а также коллекции начинающих, только-только вступивших на трудный, но интересный путь экспонирования коллекций. Здесь есть коллекция целых вещей, имеющих за собой немалый возраст — более двухсот лет. И еще одно немаловажное достижение — расширилась ее «география». Дело в том, что до этого года в выставках, проводимых Ленинградским областным отделением ВОФ, участвовали только ленинградцы. Сейчас же на стендах мы увидели экспозиции, представленные коллекционерами из Пушкина, Колпина, Луги.

Постоянные посетители ленинградских выставок при внимательном осмотре могли заметить одну характерную для этой выставки деталь — множество коллекций, экспонируемых впервые. Только взрослые участники выставки дали более двадцати таких работ.

Многие вновь разработанные, а также впервые показываемые в Ленинграде коллекции были удостоены наград. Это очень интересная коллекция А. С. Мончадского «Домашние письма России», награжденная большой золотой медалью. Малой золотой медали удостоена коллекция А. С. Георгиевского «Помощь голодающим Поволжья». К сожалению, в эту коллекцию включены, хотя и с оговоркой, репродукции марок Помгола в уменьшенном размере при наличии подлинного материала, а также есть указание на редкость марок, что запрещается

правилами. Такой же медалью награждена экспозиция Ю. С. Фрейдлина «Подвиг Ленинграда», в которой представлены почтовые документы периода блокады.

Большую серебряную медаль получила коллекция М. А. Добина «Титан Возрождения». Автор в своей работе обратился к Леонардо да Винчи. Однако, несмотря на свой большой опыт, он не сумел избежать ошибок. Речь идет не об ошибках в знании показываемого материала, а об ошибках в плане композиционном, в компоновке материала на листе и т. п. Медалью такого же достоинства награжден Ю. М. Рудников за две экспозиции — «Земская почта» и «История авиации СССР».

Очень интересная попытка инженера Кировского завода Г. М. Яфета рассказать в коллекции «Пять орденов на знамени» о своем заводе. В этой экспозиции еще много недостатков, использован нефилателистический материал, нет плана, страдает оформление. Сама же идея раскрыть средствами филателии историю одного из крупнейших в стране предприятий заслуживает похвалы и всяческой поддержки. Хочется надеяться, что в дальнейшем автору удастся избавиться от недостатков и на следующую выставку представить работу, которая будет отмечена медалью.

Немаловажным кажется тот факт, что вместе с новыми темами появились и новые имена. Г. Н. Сазыкин, В. П. Турчин, Л. Я. Шер, Г. П. Пискова и некоторые другие впервые приняли участие в выставке.

Особый раздел на выставке был отведен для коллекций детей. Отрадно, что из года в год работы ребят не только становятся многочис-

На снимках (сверху вниз):
Музей этнографии народов СССР;
открытие выставки;
вид выставочного зала.

Фото В. Полякова.



леннее (на этой выставке они занимают пятую часть всех стендов, а по количеству участников составляют тридцать процентов), но и растут качественно.

Внимание посетителей среди юношеских экспозиций привлекла коллекция Миши Кивеля «Олимпийские игры». Она хорошо оформлена и разработана, содержит интересный материал. Эту экспозицию, выставленную впервые, смело можно представлять на выставках более высокого ранга, вплоть до международных. Коллекция заслуженно получила диплом в ранге серебряной медали.

Таня Лавренева показала коллекцию «Литература в филателии», Георгий Мальцев — «Исследования Арктики и Антарктики», ученица 3-го класса Ольга Фрейдлина представила на суд своих сверстников и жюри экспозицию «Пусть всегда буду я», а ее старшая сестра Анна — коллекцию «В мире легенд и сказок».

Все названные работы отмечены жюри и получили награды и призы. Среди детских коллекций много таких, которые непосредственно связаны с изучением тех или иных школьных предметов. Это собрания Тани Лаврениной и Георгия Мальцева, Михаила Панова «Растительный мир», разработанная по всем правилам и дающая исчерпывающие сведения по многим вопросам ботаники; это, наконец, целый ряд коллекций, связанных с историей города, армии, нашей Родины. Остается сожалеть, что многие учителя проходят мимо филателии, считая ее детской забавой, и не хотят понять, какой обширный иллюстративный материал к урокам представляют марки.

Президиум правления Ленинградского областного отделения ВОФ совместно с выставочным комитетом проводят кропотливую работу над повышением качества ленинградских филателистических экспозиций. И на этот раз в выставочном зале собрались участники выставки, с которыми выставочный комитет, члены жюри, опытные коллекционеры поделились не только впечатлением от выставки, но и провели разбор достоинств и недостатков каждой коллекции, обратили внимание экспонентов на недостатки. Встреча прошла интересно и принесла, несомненно, большую пользу.

Две недели продолжалась выставка, две недели поклонники филателии имели возможность познакомиться с разработками ленинградских филателистов, а люди, пока еще далекие от филателии, — убедиться в том, что это увлечение интересно и полезно.

Н. ВИСЛЕНЕВ



ЗАРУБЕЖНАЯ ЛЕНИНИАНА



Эта марка поступила в обращение в Венгерской Народной Республике в связи с 50-летием со дня смерти В. И. Ленина.

На почтовой миниатюре номиналом в 2 форинта — портрет вождя миро-

вого пролетариата В. И. Ленина. Слева — башня Московского Кремля, купол здания парламента в Будапеште, радиобашня станции «Коминтерн» в Москве и телеграфный аппарат. Художник марки Ф. Бокрош.

21 января 1974 года почтовое ведомство Кубы выпустило марку, посвященную 50-летию со дня смерти основателя первого в мире социалистического государства В. И. Ленина.

В день выпуска проводилось спецгашение. Штемпель круглой формы, в центре его изображение В. И. Ленина. По кругу надпись: «50-я годовщина со дня смерти В. И. Ленина. Первый день. 21 января 1974. Гавана».

ПЕРВАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ



10 февраля в Бангладеш поступила в обращение новая серия из трех марок с одинаковым рисунком, посвященная первой в стране переписи населения. Номиналы марок 20, 25 и 75 пайс. Тираж — 1 миллион. Художник К. Мустафа. Почтовые миниатюры выпущены в листах по 50 штук. На марках на языке бенгали сделана надпись: «Первая перепись населения» и указана дата.

Выпущен также конверт первого дня.

МАРКИ В МАЕ

Почтовые эмиссии Министерства связи СССР в мае представлены пятимарочной серией «Фауна СССР», посвященной I-му Международному конгрессу по млекопитающим. На марках изображены редкие животные, обитающие на территории СССР и в омывающих ее морях. Это сайгак, кулан, выхухоль, морской котик и гренландский кит. Надпись на марках: «Первый международный териологический конгресс. Москва. 1974». (Художник К. Никахристо, размер миниатюр 65×32,5 мм, печать — офсет.)

Две марки, выпускаемые в мае, — памятные. Одна из них посвящается XII Международному конгрессу по луговодству. В центре ее композиции — эмблема конгресса. Слева и сверху по контуру марки расположен текст: «Международный конгресс по луговодству. Москва. 1974». (Художник А. Адашев, номинал марки 4 коп., размер 28×40 мм, печать глубокая.)

Вторая марка посвящена 75-летию Московского художественного академического театра. На ней изображены портреты основателей театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В центре композиции марки — символическая чайка на фоне занавеса, эмблема театра. (Художник Р. Стрельников, номинал 10 коп., размер 40×28 мм, печать глубокая.)

В дополнение к информации, опубликованной в мартовском номере журнала, сообщаем, что вышли в обращение шесть марок и блок в серии «Русская живопись», посвященных творчеству И. К. Айвазовского. На марках репродуцированы картины: «Вид Одессы в лунную ночь», «Чесменский бой», «Георгиевский монастырь», «Бурное море», «Радуга» и «Кораблекрушение».

На каждом печатном листе марок серии имеются два купона, один из

которых расположен в левом верхнем углу листа, второй — в правом нижнем. Купоны очерчены полиграфической рамкой. На левом купоне текст: «Иван Константинович Айвазовский. 1817—1900. Выдающийся русский художник-маринист, передавший в своих картинах красоту и величие морской стихии. Член Петербургской, Римской, Флорентийской, Штутгартской и Амстердамской академий художеств. Его творчество вошло в золотой фонд русского классического наследия». На правом купоне дан перечень художественных миниатюр серии, причем первой в перечне указывается марка, напечатанная на данном листе.

Серию завершает почтовый блок, на марке которого воспроизведен портрет И. К. Айвазовского работы И. Н. Крамского. (Художник-оформитель серии Н. Черкасов, фото А. Рязанцева, печать офсет.)



НОВЫЕ КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

В марте Министерство связи СССР выпустило 7 конвертов первого дня (№ 229—235) к серии почтовых марок «Произведения русской живописи. Художник И. К. Айвазовский».

На многоцветных конвертах, со вкусом оформленных А. Рязанцевым, те же рисунки, что и на соответствующих марках и блоке.

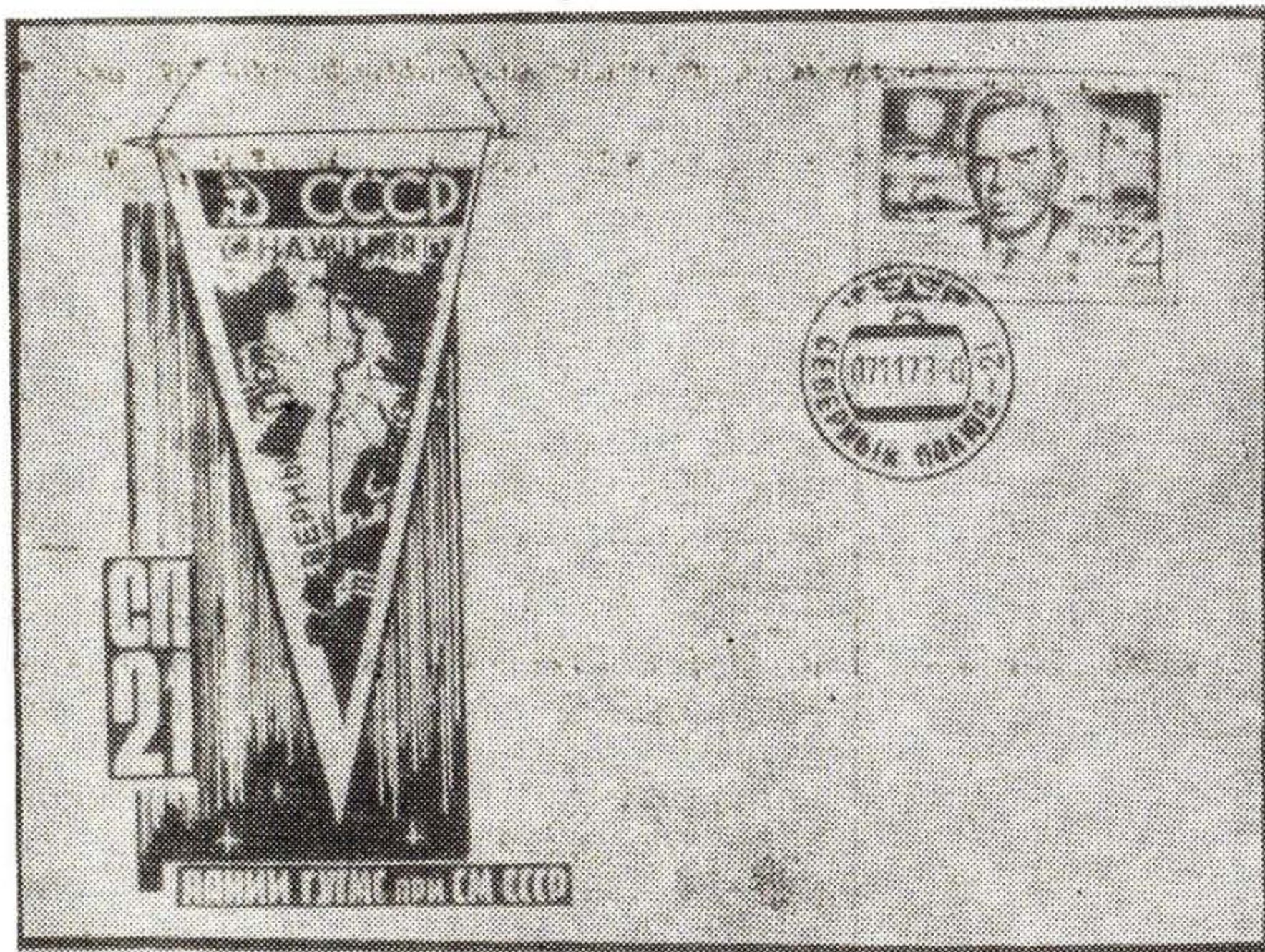
На штемпеле художника Е. Гундобина палитра и лавровая ветвь.

Обновлены эмблема и начертание букв текста «Первый день». Вместо фрагмента перфорации сейчас на конвертах будет дано условное изображение почтовой марки, а вместо печатного — имитация рукописного текста «Первый день» на русском и французском языках. Автор новой эмблемы — художник Ю. Ряховский.

М. СПИВАК



ПИСЬМО ИЗ АНТАРКТИДЫ



«СП-21»

Недавно моя коллекция пополнилась новым служебным конвертом станции «СП-21», который отличается от предыдущих выпусков. В левой части конверта на фоне полярного сияния вымпел, на котором изображена карта северного полушария и надпись «СССР. Научная дрейфующая станция «Северный полюс». На карте показан маршрут дрейфа. Ниже от вымпела надписи: «СП-21» и «АНИИ ГУГМС при СМ СССР». Конверт, как обычно, немаркированный и без выходных данных. Новинка обогатит коллекции любителей полярной филателии. Корреспонденция, полученная мною, погашена 7 ноября 1973 года.

В. УДАРОВ

Несколько необычен рисунок конверта, полученный мной из Антарктики. Он выполнен в синих, белых и красных тонах. Темное синее небо с мерцающими кое-где звездами, спускающийся к такому же темному океану гористый безлюдный берег — все это освещается бледными сполохами полярного сияния. В это изображение клином врезается вымпел. В верхней красной его части серп и молот со звездочкой над ними. Ниже, на синем фоне, географическая сетка и белый контур Антарктиды, на котором красными точками указаны места расположения семи советских антарктических станций: «Мирный», «Восток», «Новолазаревская», «Беллинсгаузен», «Молодежная», «Ленинградская» и «Русская». Еще ниже по вертикали расположены буквы: САЭ. Сверху и с правой стороны рисунка красными буквами надпись: «19-я Советская антарктическая экспедиция». Конверт погашен 24.12.73. Краска черная. Внизу белыми буквами на красной полосе надпись: «АНИИ ГУГМС при СМ СССР».

На обратной стороне конверта поставлен самодельный штамп 18-й САЭ станции «Молодежная».

Конверты для всех станций одинаковы и будут различаться только почтовыми штемпелями, которые для 19-й САЭ останутся прежние.

Е. МИЛОВИДОВ



ДЛЯ ЗАМЕДЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ при прыжках с высоких скал и обрывов еще в древние времена люди использовали зонтичные поверхности, сделанные из естественных материалов, а позднее из тканей.

В 1495 году знаменитый итальянский ученый и художник Леонардо да Винчи высказал идею безопасного спуска человека в воздухе с помощью специального устройства, напоминающего по форме большую пирамидальную палатку, к основанию которой прикреплены стропы. Из дошедших до нас рисунков ясно, что это был прообраз современного парашюта. И наконец, в 1784 году французский физик С. Ленорман сконструировал аппарат, состоящий из матерчатого купола и строп, и назвал его «парашют», что в переводе с французского означает «предотвращающий падение».

Однако еще долгое время конструкторы всех стран не могли создать парашют для спасения летчика, терпящего аварию. Он должен был быть легким, удобным, находящимся всегда при нем. Выход из создавшегося положения нашел Г. Е. Котельников, сконструировавший в 1911 году первый в мире авиационный ранцевый парашют. Парашюту была присвоена марка «РК-1» (русский, Котельникова, 1-я модель).

Парашют был изготовлен и успешно прошел испытания. Его раскрытый купол, парящий в небе, можно видеть на многих марках мира.

В 1938 году Министерством связи СССР была выпущена серия почтовых марок (№ 625—633) — «Авиационный спорт в СССР». На одной из них (№ 629) художник С. Поманский впервые изобразил спортсменов под раскрытыми куполами парашютов.

В том же году была выпущена марка № 640 в серии, посвященной 20-летию ВЛКСМ. На ней изображена девушка-парашютистка, а на заднем плане — момент приземления парашюта.

Очень удачно изображение группового прыжка парашютистов на марке № 1647 из серии «Авиационный спорт в СССР», поступившей в обращение в сентябре 1951 года. В правом углу марки художник В. Завьялов поместил эмблему Добровольного общества содействия авиации (рис. 1).

Третьему первенству мира по парашютному спорту была посвящена марка № 1909, выполненная по рисунку художника Е. Новицкого. На

«РУССКИЙ, КОТЕЛЬНИКОВА, 1-я МОДЕЛЬ»



Рис. 4



Рис. 2



Рис. 1

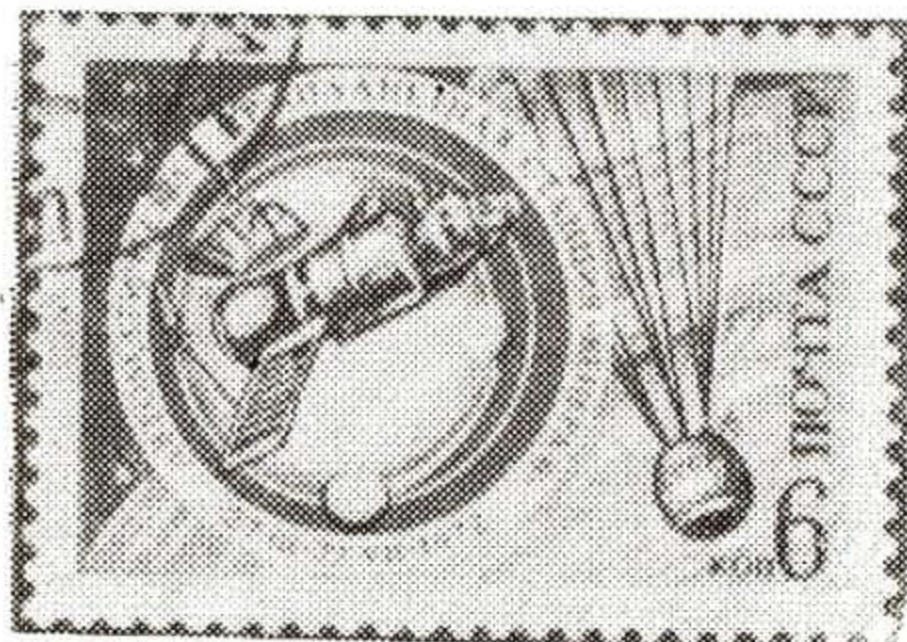


Рис. 3

ней изображен приземляющийся парашютист, а по периметру марки выполнена надпись: «3-е первенство мира по парашютному спорту. Москва. 1956».

Парашютному спорту посвящены также марки № 2374 и 3839 (рис. 2). Не забыли про парашют и исследователи космоса. Конструкторы космических кораблей широко используют его при разработке систем мягкой посадки космических объектов.

В 1972 году в СССР вышла серия почтовых марок, посвященная 15-летию космической эры. Рисунки марок выполнены летчиком-космонавтом А. Леоновым и художником А. Соколовым. Марки довольно оригинальны по своему исполнению. Они состоят из двух частей: левая, многоцветная часть изображает космонавтику наших дней, правая, серая часть марки — космонавтику будущего. На одной из них, № 4166, показан момент спуска советской автоматической станции «Венера-7» с помощью парашютной системы на поверхность нашей космической «соседки», осуществленный 15 декабря 1970 года. А на марке № 4196 (рис. 3) художник Р. Стрельников изобразил момент мягкой посадки автоматической межпланетной станции «Венера-8» на планету Венера, осуществленной с помощью парашютной системы 22.7.1972 года.

Любители космической филателии имеют почтовый блок № 3950, выпущенный в декабре 1970 года по случаю успешного завершения сложной программы полета советской автоматической станции «Луна-16» (12—24 сентября 1970 г.). В блоке марки № 3951—3953. Одна из них, № 3953 (рис. 4), изображает возвращаемый аппарат с образцами лунного грунта под развернутым куполом парашюта.

Над созданием космических парашютов работают специалисты различных профилей — от аэродинамиков до создателей новых волокон. Так, для парашютной системы межпланетной станции «Венера» потребовалось создать ткань, выдерживающую температуру атмосферы Венеры — 500 градусов.

Трудностей у создателей новых парашютов много. Новые парашюты — сложные устройства, отвечающие требованиям космической техники, но в основу их положен принцип, использованный талантливым русским изобретателем Котельниковым в своем парашюте «РК-1».

В. ШИЛОВ



**возвращаясь
к напечатанному**

ЕЩЕ РАЗ О «МАЛЫГИНЕ»

В журнале «Филателия СССР» не раз уже писали о «малыгинских» марках и гашениях. Они действительно представляют большой интерес и пользуются заслуженной популярностью среди филателистов всего мира.

И все же, как ни странно, из поля зрения авторов предыдущих публикаций выпали не только еще две марки, на которых изображен этот ледокольный пароход, но и история самого «Малыгина». А она весьма небезынтересна.

Сперва о марках. В феврале 1934 года к 10-летию Гражданского воздушного флота СССР и советской авиапочты была выпущена авиапочтовая серия из 8 марок (4 с зубцами и 4 беззубцовки). На последних, 80-копеечных фиолетовых марках № 448 и 453 художник И. Ганф изобразил ледокольный пароход «Малыгин» во льдах. Вот о них-то и забыли в предыдущих публикациях.

Что же это было за судно, которому так повезло в филателии?

В 1912 году в Гриноке, в Англии, был спущен на воду ледокольный пароход «Соловей Будимирович», построенный по заказу русского министерства торговли и промышленности, которое до революции ведало делами торгового мореплавания. Это было сравнительно небольшое судно грузоподъемностью всего в 316 тонн, но с машиной в 500 лошадиных сил, позволявшей ему идти по чистой воде со скоростью 10 узлов и двигаться во льдах.

В начале 1920 года стали подсчитывать, что же из русского торгового флота осталось в строю в распоряжении

Советской власти после освобождения Севера от интервентов. В числе уцелевших судов оказался и «Соловей Будимирович», переименованный в «Малыгина» в честь знаменитого русского мореплавателя, участника Великой Северной экспедиции. И вот в январе 1920 года ледокольный пароход «Малыгин» отправился с грузом продовольствия в устье реки Индигирки. Рейс оказался неудачным. В проливе Вилькицкого «Малыгин» был затерт льдами и выброшен обратно в Карское море. Только через полгода, 19 июня, судно было освобождено из ледовых объятий ледоколом «Красин» и ледорезом «Литке».

1921 год. На «Малыгине» в Арктику отправилась первая экспедиция Плавучего морского научно-исследовательского института, только что организованного по декрету Ленина.

1928 год. Вместе с «Красиным» «Малыгин» участвует в поисках экспедиции Нобиле, разбившейся во льдах на дирижабле «Италия» при возвращении с Северного полюса.

1931 год. «Малыгин» уходит в первый арктический круиз, неоднократно описанный в журнале. Вот один из сувениров этого рейса из моей коллекции — открытка, отправленная на имя профессора В. Ю. Визе, известного советского полярника. Кто же отправил эту открытку? Известно, что научную часть на «Малыгине» в этом рейсе возглавлял профессор Р. Л. Самойлович, близкий друг и соратник Визе. Может быть, это его рук дело? Или об этом беспокоился начальник почтового отделения парохода И. Д. Папанин, будущий Герой Советского Союза, покоритель Северного полюса, начальник Главсевморпути? Впрочем, вполне возможно, что это сделал и радист судна Э. Т. Кренкель, тоже будущий Герой Советского Союза и председатель нашего общества.

Любопытно отметить также, что в этом рейсе среди пассажиров «Малыгина» был известный итальянский авиаконструктор и полярник Умберто Нобиле, которого три года назад ходил спасать пароход.

1932 год. В декабре «Малыгин» вместе с «Седовым» шел на Шпицберген. У самого Баренцбурга из-за неправильно зажженных сигнальных огней судно село на камни. И село прочно. В конце января ледокол «Ленин» и буксир «Руслан» начали спасательные операции, но только 24 марта «Малыгин» закачался на волне. «Ленин» ушел в Архангельск, а «Руслан» повел, не торопясь, на буксире поврежденное судно. Начался шторм. Водяные валы сорвали цементные ящики, которыми были временно заделаны пробоины парохода, и «Малыгин» стал тонуть. С огромными трудностями моряки «Руслана» привели «Малыгин» обратно в Баренцбург. На помощь пошел «Красин».

Всю страну интересовала судьба «Малыгина». Киров радировал на Шпицберген: «Все труженики города Ленина с восхищением следят за героической эпопеей моряков». Из Сорренто пришла телеграмма от Горького: «Баренцбург. Борт «Малыгина» Привет героям Арктики! Вы, товарищи, совершили один из тех подвигов, которые говорят о несокрушимой силе рабочего класса Советского Союза. Крепко обнимаю всех вас, героев. Максим Горький».

24 апреля «Малыгин» снова вышел в море, причем своим ходом, и благополучно добрался до Мурманска.

1933 год. «Малыгин» вышел на север с острова Рудольфа и сумел пробиться до 82°28' северной широты, поставив рекорд свободного плавания во льдах.

Немало славных походов было на счету «Малыгина». Но время и льды сделали свое дело — судно обветшало. 27 октября 1940 года во время жестокого шторма «Малыгин» затонул в Беринговом море.

Ф. ЗИНЬКО

г. Одесса





ОТКРЫТИЕ ЗЕМЛИ ФРАНЦА-

Рис. 1



Рис. 3



Рис. 2



Наблюдая за движением льдов в Баренцевом море, офицер русского флота Н. И. Шиллинг высказал в 1865 году предположение о наличии земель между Шпицбергеном и Новой Землей.

В 1871 году член Российского географического общества П. А. Кропоткин разработал проект полярной экспедиции. Обратившись к правительству с просьбой субсидировать ее, он получил отказ.

Успешнее шла подготовка подобной экспедиции за рубежом. План экспедиции для исследования полярных морей к северо-западу от Новой Земли был предложен лейтенантом австрийского флота Юлиусом Пайером и Карлом Вейпрехтом.

Они сумели получить от нескольких богатых лиц средства на строительство деревянного судна с паровым двигателем, названного «Тегетгоф» (в честь австрийского вице-адмирала). 13 июня 1872 года это судно вышло из немецкого порта Бремерхафен и направилось в Баренцево море. Но уже в конце августа «Тегетгоф» был затерт льдами, так и не достигнув северной оконечности Новой Земли. 130 суток судно дрейфовало в океане, находясь под постоянной угрозой быть раздавленным льдами и уйти на дно. И вот наступило 30 августа 1873 года. «Около полудня, — рассказывает Пайер, — мы стояли, облокотившись о борт корабля, и бесцельно смотрели в туман. Внезапно на северо-западе туман рассеялся, и мы увидели очертания скал. А через несколько минут перед нами развернулась панорама горной страны, сверкающей своими ледниками. В первое время мы стояли парализованные, а потом, осознав наше счастье, мы разразились бурными криками: «Земля, земля!!!»

Предположение Н. И. Шиллинга и П. А. Кропоткина о существовании земли на севере Баренцева моря оправдалось.

Австрийцы назвали новую землю в честь своего императора Землей Франца-Иосифа I.

К столетию со дня открытия Земли Франца-Иосифа 30 августа 1973 года в Австрии поступила в обращение новая почтовая марка номиналом в 2,5 шиллинга и была выпущена карточка с портретом Юлиуса Пайера (рис. 1). Основой для сюжета марки послужила гравюра «Прощание с солнцем. Вторая полярная ночь 1873 г.» из первого венского издания книги Пайера, известной у нас в сокращенном переводе под названием «725 дней во льдах Арктики» (издание Главсевморпути. Ленинград, 1935 г.). На почтамте Граца было организовано памятное гашение. На рисунке штемпеля — Земля Франца-Иосифа и надписи: «Австрийская арктическая экспедиция Юлиуса Пайера и Карла Вейпрехта. 100 лет Земле Франца-Иосифа. Выставка филателистического общества Граца. 1872—1874. 8010 Грац 30.8. 1973».

Однако вернемся к 30 августа 1873 года. Вступить на открытую землю удалось не сразу. Северные ветры стали относить «Тегетгоф» к югу. И только 1 октября отважные мореплаватели ступили на землю. Первый остров получил наименование Вильчек, в честь лица, финансировавшего экспедицию.

Наступившая полярная ночь не позволила обследовать новые земли. Пришлось ждать окончания 125-суточной ночи. Среди членов экспедиции начались болезни, и только удачная охота на белых медведей спасла положение.



ИОСИФА

Как только взошло солнце, Пайер занялся исследованием Земли Франца-Иосифа. Целый месяц составлял он карту новых земель.

Наступление лета не освободило «Тегеттгоф» из ледового плена, и тогда решено было оставить судно и пробиваться к Новой Земле пешком и на шлюпках. Это событие послужило сюжетом для картины Обермюллера «Оставление «Тегеттгофа» 20 мая 1874 года», использованной почтой ФРГ для рисунка одного из конвертов, посвященных филателистической выставке «Биелефельд-72», приуроченной к столетию австрийской экспедиции (рис. 2). На втором конверте — карта Земли Франца-Иосифа. В дни работы выставки в Биелефельде производилось специальное гашение. На рисунке штемпеля — дрейфующий «Тегеттгоф» во льдах океана, белый медведь и надпись: «Экспедиция Вейпрехта и Пайера 1872—1874». Один из мысов Земли Франца-Иосифа носит теперь название «Тегеттгоф».

Почти четыре месяца шла тяжелая борьба мореплавателей с суровым океаном. Наконец в ночь с 17 на 18 августа 1874 года они с трудом пристали к мысу Черному на Новой Земле. Пробиваясь к югу, путешественники неожиданно увидели стоявшие на якоре русские промысловые шхуны. На одной из них, «Николай», австрийская экспедиция была доставлена в Варде (Норвегия).

Много разных экспедиций побывало на Земле Франца-Иосифа. В 1879 году к ее берегам подошло голландское судно «Вильям Баренц». Зимой 1894—1895 годов на одном из островов зимовал Фритъоф Нансен, достигший Земли на дрейфовавшем «Фраме». В 1912 году Земля Франца-Иосифа привлекает внимание русского полярного исследователя Г. Я. Седова, как база для достижения Северного полюса.

С 1929 года открывается новая страница в исследовании Земли Франца-Иосифа. Под руководством О. Ю. Шмидта была снаряжена специальная экспедиция к Земле Франца-Иосифа на ледоколе «Седов». Ледоколом командовал В. И. Воронин — потомок того Воронина, который спас австрийскую экспедицию 1872—1874 годов.

29 июля 1929 года ледокол подошел к архипелагу, а 30 июля на мысе Флора был поднят советский флаг.

30 августа была открыта самая северная в мире полярная метеорадиостанция в бухте Тихая. Среди семи оставшихся зимовщиков был радист Э. Т. Кренкель. Сейчас обсерватория на о. Хейса носит имя Э. Т. Кренкеля (рис. 3).

В 1932 году в связи с проведением Международного полярного года на Земле Франца-Иосифа (о. Рудольфа) была построена вторая метеостанция.

В период Международного геофизического года (1957—1958 гг.) двухгодичный цикл гляциологических наблюдений был выполнен на ледниковой метеостанции «Купол Чюрлэнса».

Постоянно ведет наблюдения и метеостанция на Земле Александры (Нагурская).

Почтовых отделений на Земле Франца-Иосифа нет. По просьбе коллекционеров полярники иногда могут поставить на конверт или карточку служебный штамп метеостанции.

Корреспонденция чаще всего идет через Диксон Красноярского края.

М. КАЦЕР

Главнейшими источниками изучения мифов служат различные религиозные тексты пирамид и саркофагов, изучение памятников материальной культуры (храмов, гробниц, культовых статуй, мумий), предметов ритуала, рисунков на папирусах.

В рабовладельческий период медицинская деятельность была связана с религией и носила название жреческой (храмовой) медицины. В мифологии известно множество богов, «ведающих» отдельными областями жизни: боги здоровья, покровители медицины и больных людей, боги врачей, богини — покровительницы будущих матерей. Наиболее богаты мифами Древний Египет и Древняя Греция.

МЕДИЦИНА,

МИФЫ И

МАРКИ

Наряду с математикой, астрономией, географией древние египтяне обладали познаниями в области медицины. Приемы врачевания зародились в Египте еще за 4000 лет до новой эры.

В 1925 году египетская почта к Международному географическому конгрессу выпустила серию марок (№ 94—96) с одинаковыми изображениями бога ТОТ.

Кульм Тот сложился под влиянием древних религиозных представлений египтян, почитания луны и священной птицы ибис, истреблявшей змей, скорпионов и вредных насекомых. Одновременно он считался владыкой могучих чар и исцелителем болезней. Якорь в его правой руке — знак жизни.

ИЗИС (Изида) — одна из наиболее почитавшихся богинь Древнего Египта, покровительница матерей и детей, плодородия, жизни и здоровья. Она изображалась в короне с коровьими рогами и с солнечным диском между ними, очень часто вместе со своим сыном, младенцем Гором на руках (такая статуэтка из бронзы — XII в. до н. э. — хранится в Государственном Эрмитаже, экспозиция № 286). Культ Изиды восходит к древнейшим представлениям родового строя, к поклонению корове как помощнице человека и подательнице пищи. Изида упоминается во многих ми-



фах. Она считалась мудрейшей богиней, обладательницей тайных знаний и чар.

В образе матери Изиды впервые нашло свое воплощение материнство.

На египетской марке в серии 1914 года (№ 45) изображена Клеопатра с головным убором богини Изис. Статуя богини Изис встречается и на алжирских почтовых миниатюрах из серии 1952 года (№ 289 и 291). Марка Объединенной Арабской Республики (№ 712), посвященная Дню почты, показывает богиню в одеянии фараона.

Многие страны в связи с призывом ЮНЕСКО о спасении памятников древней Нубии посвятили свои выпуски статуе богини Изис (Изиды). Марки № 553 Объединенной Арабской Республики (1962 г.), № 633 (1964 г.); марки № 151, 153, 155 и 157 Мальдивских островов (1965 г.); марки Ирака № 442 и 443 (рис. 1) (1966 г.).

ИМХОТЕП — бог медицины египтян. Его имя обозначает «Тот, кто приходит в мир». Позднее он получил прозвище «Эскулап Египта». По преданию, Имхотеп родился в 2780 году до н. э. в городе Мемфисе в семье скульптора. О трудах по медицине, об учении этого великого врача, священнослужителя, скульптора и астронома свидетельствуют многочисленные письма, статуи и рельефы в храмах.

На египетской марке № 134 (рис. 2) (1928 г.), посвященной первому интернациональному конгрессу тропической медицины и столетию Каирской медицинской школы, мы видим Имхотепа в одеянии священнослужителя с жезлом и якорем. Фреска с таким изображением находится в храме в Фивах.

В 1968 году к 20-й годовщине Всемирной организации здравоохранения почта Объединенной Арабской Республики выпустила марку № 724 (рис. 3) также с изображением Имхотепа. В декабре 1970 года почтой той же республики выпущена марка достоинством в 20 м., посвященная 50-летию египетской медицинской ассоциации. В центре марки показано здание ассоциации, слева от него изображен Имхотеп.

Древние египтяне оказали большое влияние на развитие медицины греков, евреев и арабов.

До наших дней сохранились предания и мифы о божествах и полубогах, многие из которых одновременно считались богами-исцелителями, избавлявшими от болезней и недугов. Эти греко-римские божества представлены на многочисленных почтовых марках.

Верховным богом греков считался ЗЕВС — царь и отец богов и людей, повелитель грома и молнии. (Римский Юпитер отождествлялся с Зевсом.)

Главным святилищем Зевса была Олимпия в Элладе, где находился его знаменитый храм и где в честь Зевса были учреждены Олимпийские игры. Этот бог был вершителем людских судеб. В его руках сосредоточилось их счастье и несчастье, добро и зло, жизнь и смерть. Зевсу приписывалась исцеляющая сила, он владел тайнами врачевания. Священными животными Зевса считались орел и иногда бык.

В греческой серии 1937—1938 годов на марке № 424 (рис. 4) изображен «Зевс уничтожающий».

В серии 1954 года «Древние произведения искусства» на марке № 595 (рис. 5) показана голова Зевса. С таким же изображением, но с другими номиналом, цветом и зубцовкой выпущены марки № 612 в серии 1955 года и № 670 в серии 1958—1960 годов. В серии 1959 года «Древние монеты» марку № 675 (рис. 6) украшает изображение головы Зевса и орла (по олимпийской монете). В туристической серии 1961 года на марке № 737 (рис. 7) изображен храм Зевса в Афинах.

На некоторых марках Зевс показан в своих превращениях. Например, в серии 1905 года острова Крит марка № 30 показывает Европу, сидящую на спине быка — Зевса.

Известен миф о похищении Зевсом дочери финикийского царя Агенора Европы, для чего он принял вид чудесного золоторого быка, чтобы не испугать Европу своим появлением. Последняя села на широкую спину быка, и они поплыли к берегам острова Крит. Европа стала женой Зевса, и с тех пор они жили на острове Крит. Вот как объясняли в мифах происхождение названия Европейского материка (впервые он был так обозначен в VI веке до н. э.). На марке Греции в серии авиапочты 1935 года № 27 изображен Зевс-орел, похищающий юношу Ганимеда.

Сыном Зевса и богини Лето был АПОЛЛОН — бог солнца, света и покровитель искусств. Аполлон упоминается в знаменитой клятве Гиппократова, которая и поныне дается врачами перед началом их деятельности. Древние греки во время эпидемии чумы дали Аполлону прозвище врача (Vatros). В античном Риме его почитали как Аполлона-медика (Аполло-медикус).

Изображения Аполлона украшают многие марки Греции, некоторые из них воспроизводят античные скульптуры и монеты.

В серии 1906 года на марках № 165 и 166, выпущенных к 10-й годовщине обновления Олимпийских игр, показан Аполлон-дискометатель. В серии 1937—1938 годов на марке № 425 (рис. 8) мы можем увидеть Аполлона, сидящего на камне с жезлом в руках.

Многоцветная марка № 661 (рис. 9) в греческой серии 1958 года «Международный конгресс покровителей природы в Афинах» показывает Аполлона и Дафну. Сюжет этой марки заимствован из поэмы Овидия «Метаморфозы». Аполлон встретил прекрасную Дафну и полюбил ее. Испуганная Дафна пустилась бежать, за нею на крыльях помчался Аполлон. По велению отца, Дафна превращается в дерево лавр. Долго печальный стоял Аполлон перед лавром и, наконец, промолвил: «Пусть же венок лишь из твоей зелени украшает мою голову, пусть никогда не вянет, о лавр, твоя зелень!»

Интересно изображение марки № 288 и № 293 из алжирской серии 1952 года. Показана античная статуя Аполлона. Бог держит могучий жезл, вокруг которого извивается змея.

В городах Древней Греции имелись общественные врачи для безвозмездного лечения бедных граждан и проведения противозидемических мероприятий. Наряду с «асклепейонами» (помещениями в храмах), предназначавшимися для врачевания, существовали также лечебницы и врачебные школы. Название «асклепейон» происходит от имени Асклепия.

АСКЛЕПИЙ (по латыни «эскулап»), по преданию живший в северной Греции около 1300 г. до н. э., впоследствии был обожествлен и вошел в греческую и мировую литературу в качестве бога врачебного искусства — «сына Аполлона исцеляющего». Его дочерьми считались покровительницы отдельных отраслей медицины: Гигиеня (отсюда термин «гигиена») и Панакея (покровительница лекарственной терапии). В Риме, в Ватикане, хранится античная скульптура Асклепия и Гигиен.

Обычно Асклепий изображался с большим посохом, вокруг которого обвивалась змея, эмблема здоровья и медицины. Изображение посоха со змеей сохранилось до наших дней. Мы можем увидеть эту эмблему на вывесках аптек, медицинских учреждений.

Асклепий сравнительно редко изображается на почтовых марках. Голова Эскулапа (по скульптуре Британского



музея) показана на испанских марках 1948 года, посвященных борьбе с туберкулезом (№ 781, 782 (рис. 10) и 783).

К 20-й годовщине Всемирной организации здравоохранения в 1968 году почтой Кипра выпущена марка № 303 (рис. 11), на которой изображена статуя Эскулапа. В Греции в 1959 году была выпущена серия марок, посвященных 25 международному конгрессу Красного Креста в Афинах.

пушена марка № 190 с изображением богини Гигиен, сидящей на жертвенном камне. Вокруг ее левой опирающейся руки извивается змея, в поднятой правой она держит оздоровительную чашу.

Интересные изображения богини можно увидеть на греческих благотворительных марках, выпущенных в связи с борьбой с туберкулезом в 1934 году (№ 1, 2 и 3) и в 1935 году (№ 4, 5 (рис. 13) и 6). Гигиен изображена в античном

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

Рис. 4

Рис. 5



Рис. 6-8

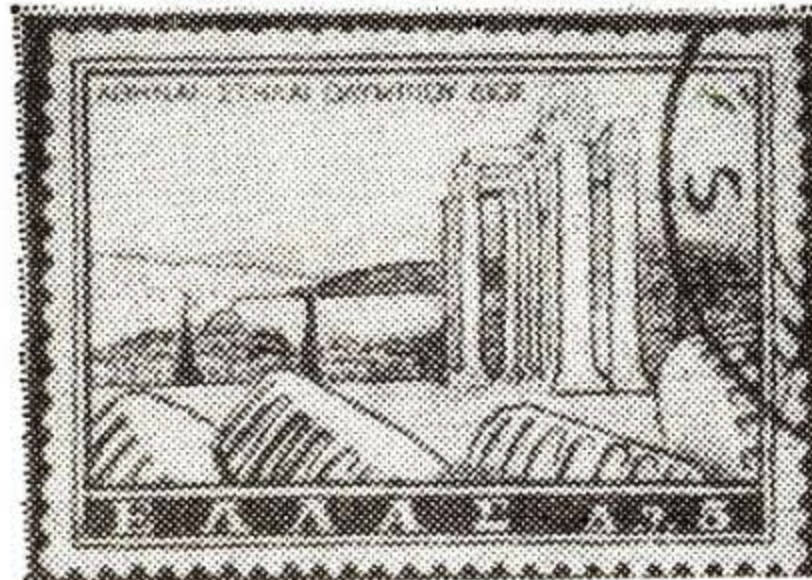


Рис. 9

Рис. 10

Рис. 11

Рис. 12

Рис. 13

Рис. 14

На марке № 694 (рис. 12) изображен бюст Эскулапа (по скульптуре из археологического музея в Афинах).

Румынская почта в 1932 году выпустила серию из трех марок в честь Международного конгресса по истории медицины в Бухаресте. На марке № 448 изображены Эскулап и Гигиен.

По преданию, Гигиен — греческая богиня здоровья. Она почиталась в храме Асклепия в Афинах и Коринфе. В древнем Риме ее называли «Салюс». Слово «гигиена» напоминает еще и сегодня на многих языках мира об этой богине. К ее приметам относится чаша и змея Эскулапа. В 1932 году Новой Зеландией в помощь больным была вы-

одеянии, вокруг ствола сосны извивается змея, перед богиней находится жертвенная чаша.

Изображение богини Гигиен (по статуе Скопаса, IV век до н. э.) украшает марку Греции № 970 (рис. 14), выпущенную к 20-й годовщине Всемирной организации здравоохранения в 1968 году.

К богам античной греко-римской культуры, имеющим к медицине несколько меньшее отношение, чем упомянутые выше, можно отнести Гермеса, Артемиду, Афродиту, Эроса и Афины.

А. КНИРЕЛЬ,
врач

Первый штат московской почтовой конторы был утвержден 24 декабря 1724 года. До этого времени число сотрудников почтового двора не устанавливалось официальными распоряжениями. Место Меркула Правдина, ушедшего со службы по старости, занял Фадемрехт. Секретарем почтамта стал его сын. В производстве почтовых операций Фадемрехту помогал канцелярист. Ему же поручили контролировать работу почтарей и выплачивать им жалованье. В конторе был и секретарь-переводчик с немецкого Вольфганг фон Пестель. Впрочем, он предпочитал называть себя на русский манер Владимиром Пестелем.

О начале карьеры фон Пестеля сохранилось сравнительно немного сведений. Точно не известно, когда он поступил на русскую службу, когда был направлен в московскую почтовую контору. Его фамилия впервые встречается в 1722 году в списках сотрудников Коллегии иностранных дел. Не позднее 26 сентября 1724 года он назначается «Генерального почтамта секретарем».

венной в семье Пестелей. Они стояли во главе московских почтарей до 1798 года, когда внук «Генерального почтамта секретаря» Иван Борисович был назначен петербургским почтдиректором.

Московскому почтамту было неуютно в доме Крейса: трескались стены, протекала крыша, провисал и грозил рухнуть потолок. Сквозь щели в окнах холодный ветер гнал в комнаты стужу и сырость. 18 марта 1742 года объявили указ императрицы Елизаветы Петровны генерал-почтдиректору Бестужеву-Рюмину: «не упуская времени для московского почтамта добрый дом купить и, заплатя из почтовых доходов денег, немедленно туда перевесть». Не успели выполнить это повеление, как за ним, 4 апреля, последовало новое: отдать почтамту подворье покойного новгородского митрополита Феофана Прокоповича. Оно находилось в Белом городе между Сретенскими и Мясницкими воротами. Сейчас это место ограничено Сретенским бульваром, улицей Мархлевского, Бобровым и Фроловым переулками.

МОСКОВСКИЙ ПОЧТАРНЫЙ ДВОР

С 19 февраля 1725 года «немецкой» почте в Москве официально присваивается название «почтамт», что, впрочем, не помешало именовать его в казенных бумагах вплоть до конца XVIII века и почтовым двором, и почтовой конторой, и «немецкой» почтой, и генеральным почтамтом, хотя до 1725 года под последним названием понимались ямская и «немецкая» конторы в Москве, а после — только Петербургский почтамт.

Указом от 19 февраля 1725 года Владимир Пестель был «пожалован» в почтдиректоры и оставался в этой должности до самой своей смерти, последовавшей 26 апреля 1763 года. Но по иронии судьбы, несмотря на столь громкий титул, которого не было в «Табеле о рангах», Пестель продолжал носить звание «чиновника четырнадцатого класса». Только 15 июля 1744 года ему вместе с петербургским почтдиректором Ф. Ашем был присвоен чин подполковника, а еще через шестнадцать лет они поднялись ступенькой выше — в статские советники.

Должность московского почтдиректора стала наследст-

По приказу Бестужева-Рюмина в Москву отправился обер-архитектор В. В. Растрелли. Ему поручалось осмотреть подворье и определить его пригодность для немедленного перевода туда почтамта. 11 апреля архитектор доносил, что на дворе стоят только два жилых дома, нет ни конюшен, ни погреба, ни сараев, ни других служб. Местность вокруг болотистая, нездоровая. Погребов обоих домов полны воды. Внутри постройки сильно повреждены. По мнению Растрелли, необходимо сделать новую крышу, печи, двери, оконные рамы, полы, потолки, лестницы и забор вокруг двора. Стоимость капитального ремонта была определена им в 8 тысяч рублей без малого. Простой же ремонт, считал знаменитый архитектор, обойдется в 6 тысяч рублей. Времени на текущую починку потребуется семь-восемь месяцев, полная перестройка займет год. Со своей стороны, Растрелли предлагал приобрести для Московского почтамта дом барона Соловьева — здание более удобное и вместительное. Хозяин просил за свой двор 12 тысяч рублей.

Генерал-почтдиректор схватился за голову. Таких денег у почтового ведомства не было. Да и сроки поджимали. Бестужев-Рюмин обратился в сенат. Сенат не согласился с мнением В. В. Растрелли, нашел, что суммы на ремонт, указанные архитектором, сильно завышены, и перепоручил это дело московскому зодчему Ивану Мичурину.

Окончание
Начало см. в № 3, 4



Рис. 1

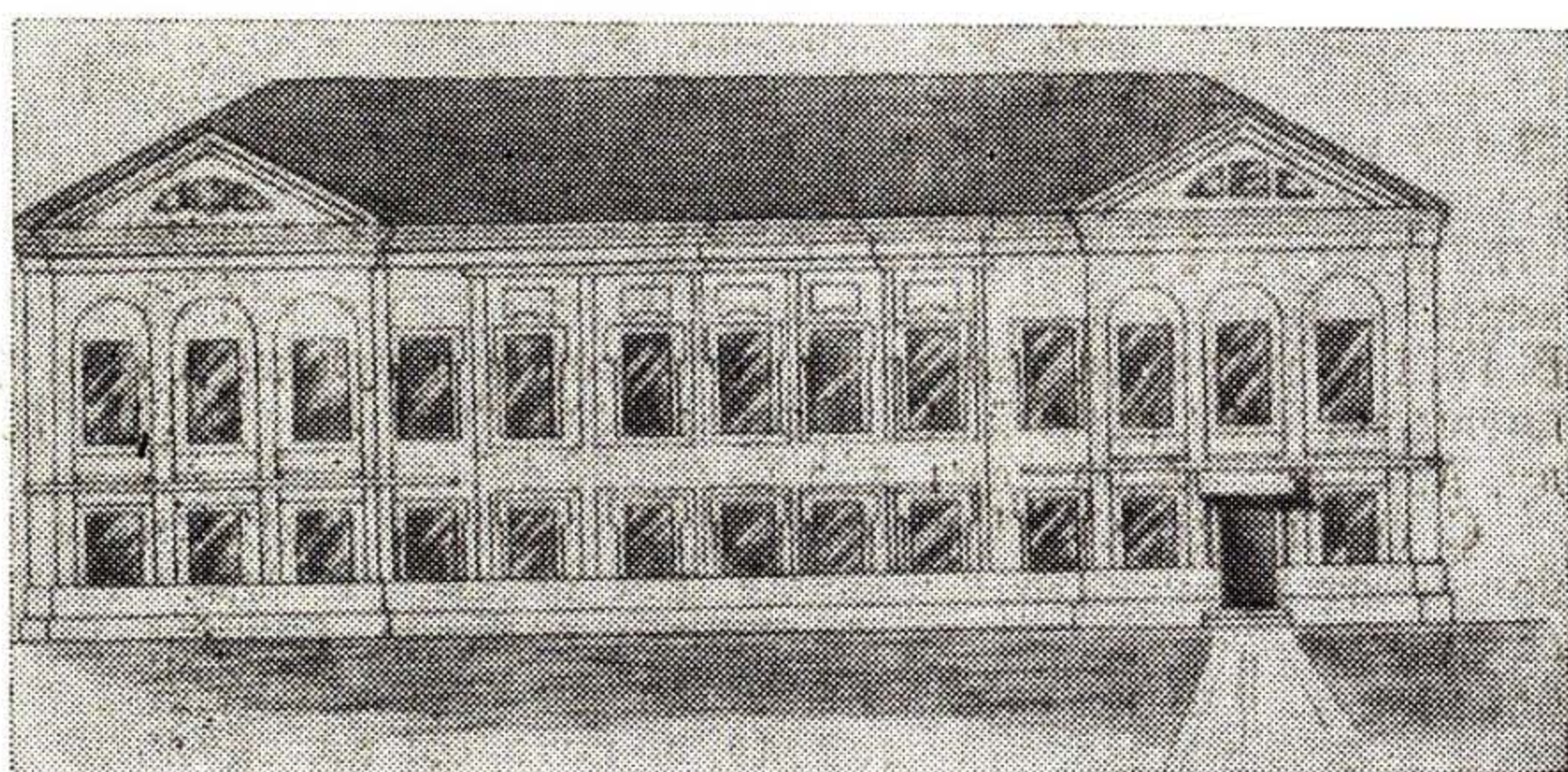


Рис. 2

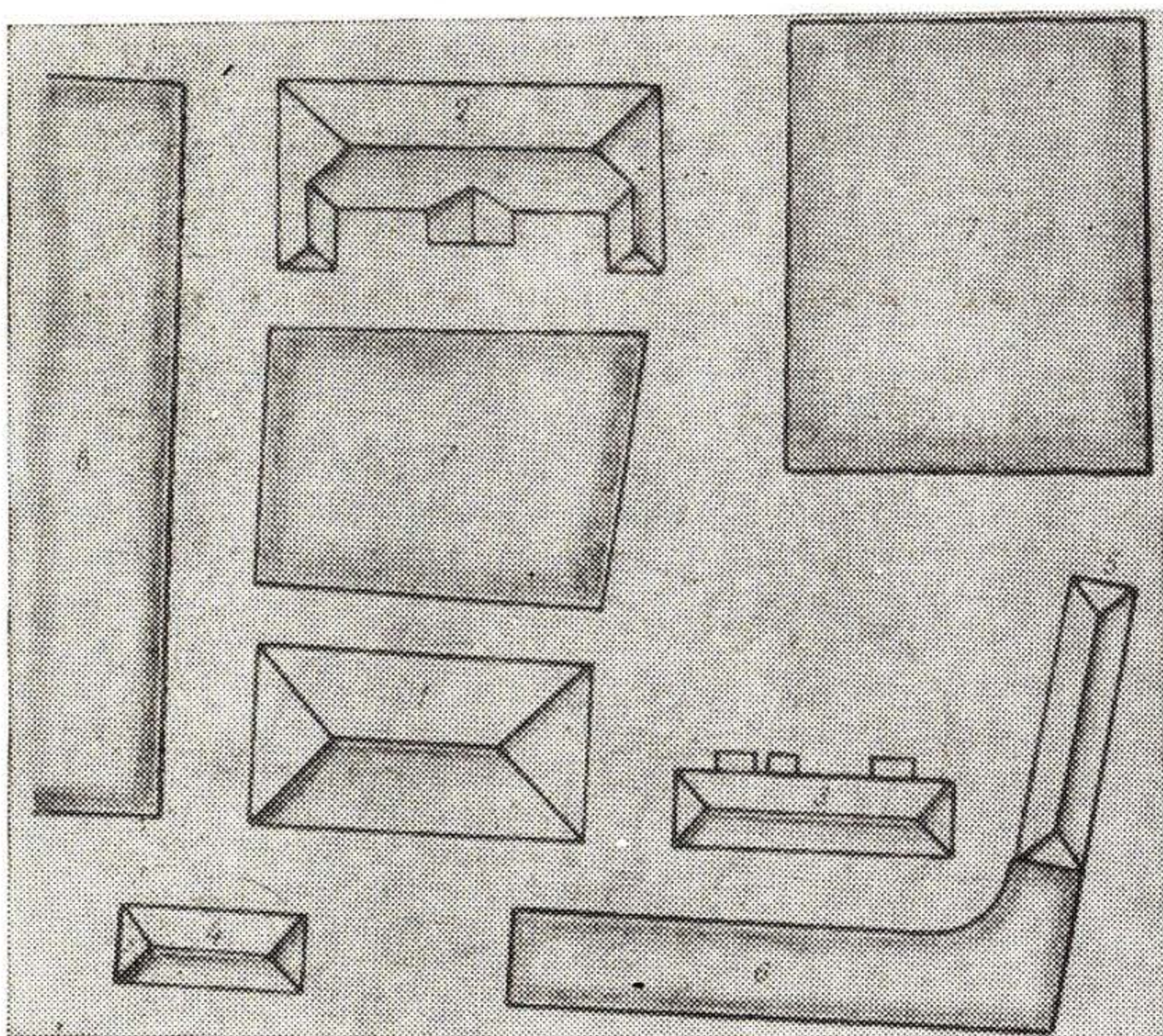


Рис. 3

И. Ф. Мичурин составил новое, более подробное описание подворья новгородского митрополита¹. Из него видно, что дом, который стоял «в линию, что от города» (по современной улице Мархлевского), был одноэтажный (1). Внизу находился погреб, над ним — жилые покои из семи палат и одной «палатки» (небольшой комнаты). «Задний апартамент» (2) представлял собой двухэтажный дом на каменном подклете с глубокими погребами. 28 июня 1742 года архитектор представил сенату смету на капитальный ремонт всех домов в размере 2461 рубль 30 копеек. 7 июля она была утверждена, и Мичурина назначили «к смотрению» за починкой подворья.

11 июля архитектор собрал старост строительных артелей и устроил торги, кто меньше возьмет за ремонт. Подряд за 2410 рублей достался Петру Нестерову. Ремонтные работы закончились в последних числах сентября. В августе Дмитрий Чекалов для осушения подвалов «через Белый город воды канал и деревянную трубу сделал». За эту работу почтамт заплатил 50 рублей. До наступления зимних холодов тот же Петр Нестеров за 1100 рублей срубил на почтовом дворе избу с каморкой для канцеляриста и под одной крышей с ней еще две избы для почтальонов (3). Все помещения имели отдельные выходы, что отмечено на плане И. Ф. Мичурина. За те же деньги артель Нестерова построила караульную, ледник, кухню для почтовых служащих (4), сарай и конюшню на десять стойл (5). Двор обнесли забором. На территории усадьбы разбили цветники (6) и два фруктовых сада (7). И наконец, крестьянин Степан Иванов «с товарищи» за 30 рублей вырыл во дворе колодец. Таким образом, ремонт зданий почтамта и дополнительные постройки на дворе обошлись всего в 3590 рублей.

Уже в 1742 году каменные дома новгородского подворья поступили в ведение Московского почтамта, по выражению архитектора И. Ф. Мичурина, «с сединами». Поэтому по ветхости своей они не могли долго простоять. В 1760 году «задний апартамент» был сломан до основания, и на его месте построили в 1765 году новый деревянный дом со службами и каменными погребами (рис. 2). Здесь жили Пестели. Через двадцать лет семья почтдиректора переехала на Мясницкую (ныне улица Кирова) в новое здание почтамта. На бывшем новгородском подворье осталось жить несколько чиновников и слуг.

В 1785 году для Московского почтамта сняли усадьбу И. Л. Лазарева на Мясницкой улице. Сейчас на этом месте стоят здания Главного почтамта и его экспедиций. Аренда была заключена на четыре года с ежегодной платой 4 тысячи рублей. По истечении срока договор возобновили, но платить хозяину стали меньше — 3 тысячи рублей. Московский почтамт обходился государству недешево. Кроме внесения арендной платы, казна должна была за свой счет делать ежегодный ремонт зданий. Поэтому почтдиректор Б. В. Пестель уже в сентябре 1789 года предложил купить для почтамта собственный дом. Выбор пал на тот же двор Лазарева, и 10 августа 1792 года его приобрели в казну за 50 тысяч рублей «с каменным и деревянным всяким строением, с землей, с садом и с фруктовыми в них деревьями, со всем без остатку». Во владении почтового двора оказались два каменных дома и несколько деревянных. Все это было обнесено кирпичным забором с решеткой (рис. 1). Главное здание было трехэтажное, крытое тесом. Прием и выдача почты производились во втором этаже. Дом служил почтамтом до начала XX века.

¹ По окончании ремонта Мичурин составил новый план почтового двора (рис. 3). Далее мы ссылаемся на номера этого плана.

В последней четверти XVIII века Московский почтамт стал сложным предприятием связи. Его служащие, кроме писем, принимали к пересылке деньги и посылки. Увеличение объема корреспонденции потребовало разделения почтамта на несколько отделов — экспедиций. Надо сказать, что Московский почтамт расчленили на специализированные подразделения раньше других отделений связи России. В Петербурге и Риге это произошло несколько позже. Указом от 26 марта 1777 года в Москве было образовано пять экспедиций. Через двадцать лет их стало восемь: 1-я — канцелярия почтамта, 2-я — счетная, 3-я — приема и отправления денег и посылок, 4-я — раздачи денежных кувертов, 5-я — отправления почт, 6-я — разборки почт и раздачи простой корреспонденции, 7-я — иностранная (ведала приемом и раздачей всех видов отправлений за границу) и 8-я — секретная. Простые письма принимались 5-й экспедицией. Во главе отдела стоял экспедитор. Канцелярия почтамта находилась в непосредственном подчинении у почтдиректора.

Всех чиновников на почтамте было около 60 человек. Кроме того, два цензора проверяли содержание иностранных газет и журналов, четыре офицера контролировали работу почтовых станций, подчиненных почтамту. В штат служащих входили: архитектор, его помощник, доктор, «архитектурный ученик», садовник и два лекаря. «Почтальонская команда» состояла из трех унтер-офицеров и шестидесяти письмоношцев. Караул на почтовом дворе несла «инвалидная команда» в количестве 63 человек. Убирали двор и помещения 15 сторожей. Посетителей почтамта встречали два швейцара.

«Сфера влияния» Московского почтамта первоначально была очень велика. Его начальник контролировал все отделения связи по рижскому и архангельскому трактам. В 1714 году, после создания Петербургского почтамта, ему передали дорогу от новой столицы до Новгорода. По указу 1725 года московские почтари стали ездить по рижскому тракту до Торжка, а по архангельскому — до Шалотей. Всеми остальными станциями стал веждать столичный почтдиректор. Но из Петербурга было не совсем удобно управлять северным участком дороги к Белому морю, поэтому не позднее марта 1743 года его опять передали в старое подчинение.

В 1767 году ликвидируется ямская почта между Москвой и Смоленском. Скоро в ведение «немецкого» почтамта поступила и пересылка писем в Тулу. К 1782 году все почтовые линии на юг и восток России управлялись из московской конторы. В подчинении ямской канцелярии осталась только служба связи Сибири.

Главное внимание почтамт уделял своевременной доставке корреспонденции и правильному сбору «весовых денег» с частных писем.

Сенатским указом 1742 года предписывалось за каждую лишнюю половину золотника брать как за целый золотник веса письма. Но на местах не всегда точно соблюдали букву закона. Получался недобор «весовых денег». В этих случаях почтмейстеру выговаривалось так же, как Парамону Конищеву из Ярославля. «Понеже, — писал ему В. Пестель 26 марта 1743 года, — по присланным из Ярославля от тебя, почтмейстера Конищева, партикулярным письмам картам усмотрено в том числе: марта от 19 дня сего 1743 года по карте писано Ивану Баташову, весом в письме два с половиною золотника, за которые взято две копейки с половиною, а надлежит взять три копейки; также и в прочих именах за те письма деньги браны с недобором, отчего в денежной казне имеется утрата (целых 15 копеек! — А. В.), а в счетах полугодовых немалое помешательство».

Раз в три месяца почтамт устраивал ревизии. Из Москвы

по тракту посылались один из офицеров. Ему приказывали проверить на станциях наличие и состояние лошадей, сбруи, подводы, как ведутся записи в ямских книгах, правильно ли выплачиваются прогоны. В губернских почтовых конторах контролер сличал записи в почтмейстерских ведомостях с картами, присылаемыми в Москву. Офицеру-ревизору давалось право при обнаружении злостных нарушений сместить почтмейстера и временно назначить на его место секретаря.

Каковы были доходы «немецкой» почты до 1722 года, точно сказать невозможно: Марселиусы, Виниусы и П. П. Шафиров смотрели на скорую гоньбу, как на свою собственность. В этом отношении характерна «память» из посольского приказа в приказ большой казны от 21 апреля 1691 года: «А сколько у дьяка Андрея Виниуса за присланные с Москвы за море, также и из-за моря к Москве письма денег собирается того в Посольском приказе неведомо». Сведения о доходах московской почтовой конторы той поры носят случайный, отрывочный характер: кое-что записано в тетрадах Виниусов, кое-что проскальзывает в некоторых «скасках».

После смещения Шафирова ведомости о прибылях Московского почтамта стали поступать регулярно. Первым был рапорт В. Пестеля. Он доносил, что наличный остаток с 1 июля 1722 года по 30 июня 1724 года составил 11 445 рублей 8 копеек и 1 деньгу. Новый генерал-почтдиректор Дашков сообщал сенату, что в Москве с 1 июля 1722 года по 1 января 1723 года «в приходе 4457 рублей 13 копеек». Прибыль от московской почты росла год от года. В 1771 году доход только от смоленской и тульской контор превысил 1180 рублей. Еще через несколько лет, в 1795 году, Московский почтамт дал казне 28 405 рублей.

С середины XVIII века за рубежом все чаще и чаще начинают применять штемпеля для писем. Русская почта встретила это новшество более чем холодно. Первые зарубежные печати не имели календарных вставок, на них вырезали только название города, в котором находилось отделение связи. В России же было принято отмечать время прибытия письма в пункт назначения. И все-таки в семидесятых годах русская почтовая администрация разработала проекты штемпелей для ряда городов. Некоторые из образцов хранятся в Центральном государственном архиве древних актов. На московской печати было написано по-немецки «Moskau», длина текста 39 мм. Штемпель вводился с 11 сентября 1770 года для корреспонденции, отправляемой за границу. Но применялся ли он на практике, неизвестно. Писем с такой печатью пока обнаружить не удалось.

А. ВИГИЛЕВ

ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР



— Ты забыла мою коллекцию марок!

**МИНИСТЕРСТВАМ КУЛЬТУРЫ
АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК,
УПРАВЛЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ КРАЕВЫХ,
ОБЛАСТНЫХ ИСПОЛКОМОВ,
ГЛАВНЫМ УПРАВЛЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ
МОСГОРИСПОЛКОМА И ЛЕНГОРИСПОЛКОМА**

Во многих областях, краях и автономных республиках РСФСР действуют отделения Всесоюзного общества филателистов, которые проводят значительную культурно-воспитательную работу.

Министерство культуры РСФСР придает большое значение работе этого общества в деле приобщения различных слоев населения к полезному проведению досуга, расширению их кругозора и рекомендует оказывать всемерную помощь местным отделениям общества в проведении в Домах культуры, парках культуры и отдыха, музеях и других культурно-просветительных учреждениях филателистических выставок, тематических вечеров, конкурсов, викторин, лекций и бесед и других мероприятий.

В. СТРИГАНОВ,
заместитель министра культуры РСФСР

**РЕСПУБЛИКАНСКИМ, КРАЕВЫМ,
ОБЛАСТНЫМ СОВЕТАМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ**

С 1966 года в нашей стране функционирует Всесоюзное общество филателистов (ВОФ). В настоящее время оно объединяет около 160 тысяч взрослых и юных любителей филателии. Действуют 3800 клубов и отделений общества, которые провели на местах свыше десяти тысяч выставок, посвященных пятидесятилетию со дня образования СССР и другим важным событиям в жизни нашей страны.

Многие профсоюзные организации, например Украинской и Эстонской ССР, в Красноярском крае, в Москве, Ленинграде, Свердловске, Челябинске, Туле, Липецке, Вологде, Курске, Краматорске, установили хорошие деловые контакты с отделениями ВОФ. При участии ФЗМК, культурно-просветительных учреждений предприятий проводятся лекции и собрания филателистов, их мероприятия включаются в календарный план работы клубов и библиотек, организуются филателистические выставки и викторины.

В целях дальнейшего развития филателии среди трудящихся профсоюзным организациям рекомендуется оказывать всестороннее содействие отделениям ВОФ в создании объединений любителей-филателистов на предприятиях, стройках, в учебных заведениях, школах, культурно-просветительных учреждениях, в подборе помещений для их занятий. В клубах, Домах и Дворцах культуры, библиотеках совместно с организациями филателистов проводить выставки, конкурсы, викторины, лекции, беседы по филателии, привлекать активистов ВОФ к работе с юными любителями филателии в школах и пионерских лагерях.

Л. ЗЕМЛЯНИКОВА,
секретарь ВЦСПС

Говорить о значении этих документов нет необходимости, безусловно, они сыграют положительную роль в дальнейшем развитии филателии.

Правление ВОФ обращает внимание всех местных отделений на установление деловых контактов с профсоюзными органами.

— Отделениям ВОФ совместно с профсоюзными организациями разработать и утвердить конкретные мероприятия по пропаганде филателии среди рабочих и служащих заводов, фабрик, строек, совхозов и использованию этого увлечения трудящихся в культурно-массовых целях.

— Активистам ВОФ, членам общественных комиссий вести планомерную организационную работу по созданию во Дворцах, Домах культуры кружков и клубов филателистов на правах коллективов самодеятельности.

— Шире привлекать активистов ВОФ к работе с юными филателистами в период лагерного сезона.

— В целях лучшей координации работы ввести в состав правления представителей профсоюзных органов.

— Использовать многотиражные газеты заводов, фабрик, совхозов, местные радиовещания, пропагандирующие филателию, освещать в них работу кружков и клубов филателистов.

Есть все основания надеяться, что правления местных отделений ВОФ используют эти документы в своей практической работе и значительно увеличат численность членов общества и юношеской секции, проведут много интересных и содержательных мероприятий навстречу III съезду ВОФ.

II-я Всеармейская

Так будет называться филателистическая выставка, организуемая правлением ВОФ, Центральным Домом Советской Армии и правлением Московского отделения ВОФ, которая откроется 7 октября в залах ЦДСА имени М. В. Фрунзе.

Основная задача выставки — отразить в филателистических экспонатах жизнь и революционную деятельность В. И. Ленина, торжество идей марксизма-ленинизма, руководящую роль КПСС в коммунистическом строительстве, борьбу за мир и дружбу между народами, укрепление обороноспособности СССР, героическую историю Советской Армии и Военно-Морского Флота, могущество Советских Вооруженных Сил на современном этапе, боевое сотрудничество социалистических стран — участников Варшавского Договора, успехи социалистического строительства в СССР и братских социалистических странах, международное коммунистическое и рабочее движение, роль комсомола — боевого помощника партии, развитие науки и техники, культуры и искусства, литературы и спорта.

На выставку принимаются хронологические и тематические коллекции почтовых марок, блоков, картмаксимумов и других филателистических материалов, а также фрагменты хронологических и тематических коллекций.

Правление ВОФ утвердило организационный комитет выставки и жюри. Председателем организационного комитета утвержден председатель правления ВОФ, народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко.

Положение о 2-й Всеармейской филателистической выставке разослано во все правления республиканских, краевых и областных отделений ВОФ.

Адрес организационного комитета филателистической выставки «Москва-74»: 103009, Москва, К-9, улица Горького, 12, правление Московского отделения ВОФ.

П. МАЗУР

«ФИЛАТЕЛИЯ-73»

В столице Чечено-Ингушетии городе Грозном в магазине «Союзпечати» «Глобус» состоялась филателистическая выставка, организованная облсовпрофом, обкомом комсомола и республиканским обществом филателистов. На 40 выставочных стендах была показана 21 работа, в том числе 12 юношеских.

На трех стендах были размещены марки, выпущенные в 1973 году, и их описание. Посетители увидели, что ушедший год подарил коллекционерам десятки прекрасно исполненных марок. Важнейшим событием года явилось 70-летие со дня открытия II съезда РСДРП и визит Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в ФРГ, США и во Францию. Выпуск марок, посвященных историческим событиям, дает возможность филателистам разрабатывать тематику ярче и глубже, рассказывать о роли КПСС в борьбе за мир и международное сотрудничество, за претворение в жизнь ленинской внешней политики. Об этом свидетельствуют записи в книге отзывов.

Большой интерес посетителей выставки вызвала экспозиция «Образ В. И. Ленина на марках мира», представленная А. И. Базилевским, оператором по добыче нефти «Старогрознефть». Жюри присудило ему золотую медаль и диплом. За экспозицию «Первая в мире женщина-космонавт», разработанную В. Ш. Богатыревым, работником министерства бытового обслуживания, присуждены серебряная медаль и диплом. Работа «Решения съездов КПСС — путь к светлому будущему» сотрудника облсовпрофа И. Н. Иржанского удостоена бронзовой медали и диплома.

В начале января в торжественной обстановке всем участникам выставки были вручены медали, дипломы и грамоты ВОФ. От имени исполкома Грозненского Совета депутатов трудящихся, «Союзпечати» и Дома народного творчества облсовпрофа всем юным участникам выставки были вручены ценные филателистические подарки.

П. МИНАЕВ

МАРКИ РАССКАЗЫВАЮТ О ЛЕНИНЕ

«Полвека филателистической Ленинианы» — так называлась проходившая недавно в городе Перми филателистическая выставка, посвященная 50-летию со дня выхода первой ленинской марки. На выставке, разместившейся в одном из залов Пермского областного краеведческого музея, было представлено более 400 экспонатов — почтовые марки, блоки, спецгашения, кляйнбогены. Большой интерес у посетителей вызвал раздел выставки, посвященный истории создания траурной ленинской марки. Он был подготовлен одним из старейших филателистов Перми — В. П. Жоховым. Здесь же фотография И. И. Дубасова и вариант первой ленинской марки, подписанный ее автором.

Среди разделов экспозиции хочется отметить такие, как «Лучшие марки Ленинианы», «Филателистические сувениры, выпущенные к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Но, пожалуй, особенно удались разделы «Вся жизнь великого вождя» и «Дело Ленина живет и побеждает». В них языком почтовой миниатюры рассказывалось об основных эпизодах жизни и революционной деятельности вождя, об успехах Советского Союза и мировой системы социализма в деле построения коммунизма.

27 января в день 50-летия со дня выхода марки на выставке состоялся «День ленинской марки».

Филателистическая выставка вызвала большой интерес у пермяков, ее посетили более 20 тысяч жителей нашего города.

А. МУЛЬМЕНКО

Пермь

В ДАР МУЗЕЮ

В прошлом году житель Москвы Френкель Борис Александрович передал безвозмездно в дар Центральному музею связи имени А. С. Попова коллекцию почтовых марок, принадлежавшую его отцу, члену Всесоюзного общества филателистов двадцатых годов, видному коллекционеру и общественному деятелю Френкелю Александру Романовичу.

Бескорыстный поступок Б. А. Френкеля продиктован, безусловно, патриотическим чувством, желанием сохранить коллекцию в целостности, что возможно только при включении ее в состав Государственной коллекции.

Коллекция А. Р. Френкеля содержит марки различных стран мира, большое количество советских марок. Марки находятся в хорошем состоянии. Приблизительная стоимость коллекции оценивается экспертами ВОФ на сумму не менее 20 тысяч рублей.

Министр связи СССР Псурцев Николай Демьянович тепло поблагодарил Бориса Александровича Френкеля за его безвозмездный дар.

Коллегия Министерства связи СССР, отмечая бескорыстный поступок Б. А. Френкеля, наградила его золотыми именными часами.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

ЕРЕВАН. С 25 января по 3 февраля в Доме художников экспонировалась республиканская филателистическая выставка. В ней приняли участие двадцать восемь армянских коллекционеров и десять гостей из Москвы, Ленинграда, Риги, Таллина и Тбилиси.

Впервые в истории армянских филателистических выставок экспонировались хронологические коллекции СССР. В них можно было видеть почти все почтовые марки, начиная с первой революционной, вышедшей в свет в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции 25 октября 1918 года, и кончая последними почтовыми эмиссиями наших дней, а также маркированные художественные конверты СССР, посвященные армянской тематике. Эти коллекции, разработанные филателистами А. Гедакяном, Э. Мерангуляном, Э. Месаняном и А. Нариняном, имели заслуженный успех.

И все же на выставке преобладала тематика. Эти коллекции ярко и доходчиво рассказывали о жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, борьбе Коммунистической партии и советского народа за претворение в жизнь ленинских идей, о достижениях в экономике, науке и культуре в СССР, о славной истории Советских Вооруженных Сил и Ленинского комсомола. Хорошо освещены эти темы в коллекциях Г. Айрапетяна, Х. Закияна, Ю. Купальяна, Е. Раухваргера, С. Ходжояна и других. Оригинально, со вкусом разработаны коллекции Т. Крмоаяна — «Рисуют дети», Н. Басмаджяна — «Во имя жизни», а также работа таллинского филателиста Ф. Фрейдина «Автомобиль, дорога и безопасность движения».

Высоко оценена исследовательская работа С. Салтыкова «Почтовые марки Советской Армении», в которой автор документально обосновал все почтовые эмиссии Армянской ССР 1921—1923 годов.

Отраден тот факт, что впервые в Армении в выставке приняли участие школьники и подростки. Особенно запомнились коллекции Нарине Закиян «Экскурсия в природу» и Рубена Мирзаханяна «Арагат» — обладатель Кубка и чемпион СССР по футболу 1973 года». Хорошую коллекцию представил на выставку московский школьник Василий Ильин — «Союз нерушимый республик свободных». Мы надеемся в ближайшем будущем привлечь еще большее число юных филателистов к участию в выставках.

Посетители тепло отзывались о выставке и оставили многочисленные записи в книге отзывов и предложений. Республиканское и местное радио, телевидение и печать уделяли постоянное внимание работе выставки.

С. АРАКЕЛОВ

Ереван

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ

На очередном заседании президиума правления Ленинградского областного отделения ВОФ были заслушаны отчеты о работе первичных организаций ВОФ на металлургическом заводе имени XXII партсъезда (руководитель М. О. Парецкин) и в объединении «Пластполимер» (руководитель К. И. Антонов).

Руководители клубов рассказали, что наравне с пропагандой филателии посредством заводского радио, многотиражек и индивидуальных бесед проводились и выставки. Проведение выставок в первичных организациях всегда имеет свои особенности. К примеру, на Охтинском химкомбинате вопрос выставок решается по-своему. Избран тему очередной выставки, производится ее разработка членами клуба, после чего она утверждается на совете клуба. По составленному перечню коллекционеры приносят свой материал, из которого отбирается лучший для экспозиции и монтажа выставочных листов. По четыре выставочных листа монтируются на переносные стенды, изготовленные членом того же клуба — рабочим Л. Г. Туро. Таким образом, в выставке практически участвует большинство членов клуба, а переносные стенды позволяют экспонировать выставку непосредственно в цехах комбината и в отделах института объединения «Пластполимер». В настоящее время в объединении создается музей трудовой славы, и филателисты клуба решили здесь создать постоянно действующую выставку «Химия в народном хозяйстве» — плод коллективного творчества членов клуба.

Отчеты на президиуме руководителей клубов и кружков стали традицией в отделении. Это необходимо как для обобщения работы первичных организаций, так и для обмена опытом.

Выполняя устав и решения пленума Всесоюзного общества филателистов, Ленинградское отделение провело значительную работу по организации клубов и кружков филателистов непосредственно на предприятиях и в учреждениях, вследствие чего за сравнительно короткий срок количество первичных организаций города увеличилось на 12. Вновь созданы клубы при таких прославленных объединениях и заводах, как Ленинградское Адмиралтейское объединение — руководитель А. Н. Пчелин, завод «Большевик» — руководитель О. М. Крылов, завод «Арсенал» — руководитель В. А. Рожнов, объединение «Электросила» — руководитель В. С. Фертман и другие.

В период подготовки к этой большой и нужной работе в правлении ЛО ВОФ с помощью активистов была сделана предварительная работа — выписаны из учетных карточек фамилии филателистов, работающих на одном и том же предприятии. Результат превзошел все ожидания. Оказалось, что во многих организациях имеется более 10—15 членов ВОФ, а в таких, как оптико-механическое объединение, завод «Светлана» — более 20. Имея эти списки, активисты приходили в профсоюзный комитет или местком и обсуждали вопрос: «Быть или не быть» клубу при данном предприятии! И, как правило, работники местного комитета помогали советами — кого можно привлечь в инициативную группу и кого можно предложить в состав совета клуба.

Так создавалась инициативная группа, которой и вручался список филателистов. Далее с помощью местного радио и письменных объявлений коллекционеры извещались о предстоящем организационном собрании. На собрании присутствовал представитель от ЛО ВОФ — штатный сотрудник правления или член президиума, и далее все проходило, как и рекомендовано в «Положении о порядке создания организаций, приема и учета членов ВОФ...», утвержденном на президиуме правления ВОФ 2 декабря 1970 года.

Применение этого метода на практике дало положительные результаты. Так в Ленинградском отделении проводится объединение филателистов в первичные организации.

В. ИВАНОВ,
старший инструктор правления ЛО ВОФ

ПАМЯТИ ЭРНСТА ТЕОДОРОВИЧА

25 декабря 1973 года в актовом зале Гидрометеоцентра СССР собрались знаменитые полярные летчики, капитаны, полярники, радиолюбители, писатели, художники, филателисты. Вечер посвящался Эрнсту Теодоровичу Кренкелю, которому в этот день исполнилось бы 70 лет.

— Яркую, насыщенную жизнь прожил этот замечательный человек, — сказал начальник Гидрометеослужбы СССР академик В. Федоров, открывая вечер. — Эрнст Теодорович был одним из пионеров освоения советской Арктики, где провел первую зимовку в 1924 году... Участие в полярном рейсе «Графа Цепеллина», несколько зимовок на безлюдных островах Северного Ледовитого океана. Одна из них в январе 1930 года принесла Э. Кренкелю мировую известность, когда он, используя короткие волны, связался с противоположной точкой Земли — антарктической экспедицией американца Бэрда. Знаменитая челюскинская эпопея. Я благодарен судьбе за то, что посчастливилось мне работать вместе с Эрнстом Теодоровичем на легендарной станции «Северный полюс-1». Лично я многому научился у Э. Кренкеля и многим ему обязан.

Полярный исследователь Борис Александрович Кремер, не раз бывавший с Э. Т. Кренкелем в экспедициях, отметил его исключительно высокие человеческие качества: душевность, доброту, умение работать с людьми, требовательность к себе и к товарищам, принципиальность.

— Феномен Эрнста Теодоровича заключался в том, — продолжал Б. А. Кремер, — что он в одном себе соединял все лучшие профессиональные качества выдающихся радистов: беспредельную любовь к профессии, мужество, мастерство, инициативность и смелое новаторство.

— Впервые в Арктике применил он короткие волны и положил начало их широкому распространению по всему Арктическому бассейну. Не остановившись на этом, Э. Т. Кренкель первым занялся и изучением прохождения коротких волн. Ни разу не акцентируя на этом внимание своих коллег, он стал фактически пионером этой науки. И в том, — подчеркнул Б. А. Кремер, — что радисты всех полярных станций мира взяли короткие волны себе на вооружение — бесспорная заслуга Э. Т. Кренкеля.

Герой Советского Союза полярный летчик Ляпидевский рассказал о своих встречах с Эрнстом Теодоровичем, о некоторых страницах его насыщенной событиями жизни.

— Высокое чувство ответственности за порученное дело, за жизнь своих товарищей всегда было присуще Э. Т. Кренкелю. Ведь именно от его ключа зависело — найдут ли летчики лагерь челюскинцев и «СП-1», получат ли в Москве очередную метеорологическую информацию с дрейфующей станции, а ведь зачастую радисту приходилось работать ключом на морозе, без рукавиц.

— Человек многогранный, одаренный, Эрнст Теодорович внес существенный вклад в развитие советской филателии, — сказал в своем выступлении народный художник РСФСР председатель правления ВОФ А. Н. Яр-Кравченко.

— Возглавив общество филателистов в 1966 году, до последних дней своей жизни Э. Т. Кренкель много сил и энергии отдавал коллекционерам. Именно под его руководством ряды любителей почтовой миниатюры расширились до 150 тысяч человек. В настоящее время ни одна крупная зарубежная выставка не обходится без участия членов ВОФ, — отметил председатель.

В заключение вечера выступил директор Арктического и Антарктического института, доктор географических наук А. Трешников. Он подчеркнул, что еще многие десятилетия новые поколения людей, которые захотят посвятить себя задачам покорения стихии, будут вспоминать это имя. В нем они всегда будут ценить благородство и скромность, отличавшие Эрнста Теодоровича, в каких бы событиях он ни участвовал.

— Равняясь на его пример, молодежь, как говорят у нас, делает с него свою жизнь. В этом и состоит главное значение жизненного пути Эрнста Кренкеля — человека, который видел свой долг в служении партии и народу.

знаком признательности ему, сообщил профессор А. Трешников, станет в ближайшее время присвоение ряду географических объектов в Арктике и Антарктике имени Кренкеля.

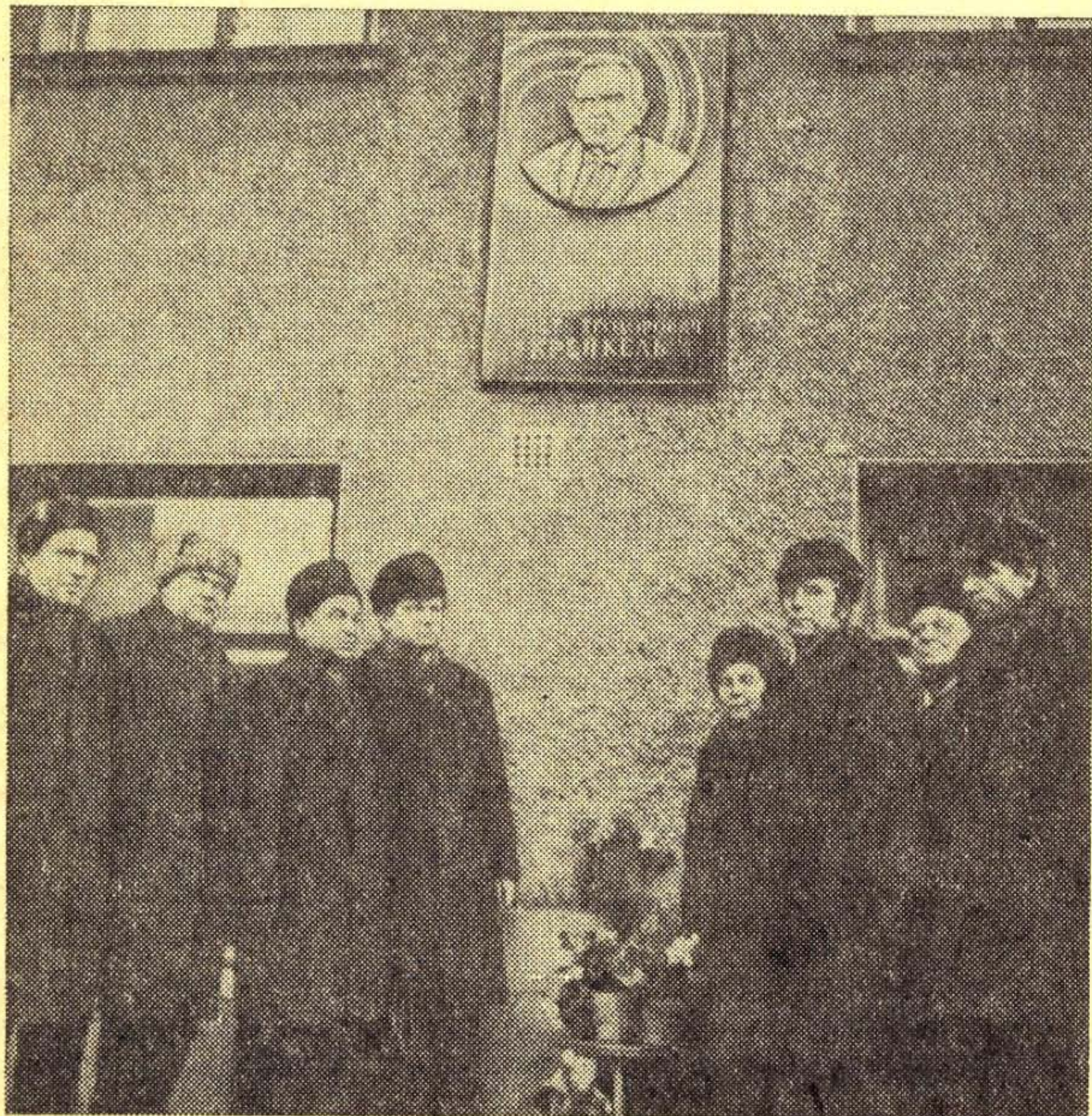
* * *

29 декабря в Москве на улице Чаплыгина у дома № 1а вновь собрались товарищи и соратники Эрнста Теодоровича.

В память о нем — неугомонном полярном исследователе, на стене дома, в котором прожил Эрнст Теодорович не один десяток лет, была открыта мемориальная доска.

Г. ТИЩЕНКО

Фото автора



МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 5. МАЙ 1974

УВАЖЕНИЙ



1



2



5



3



8

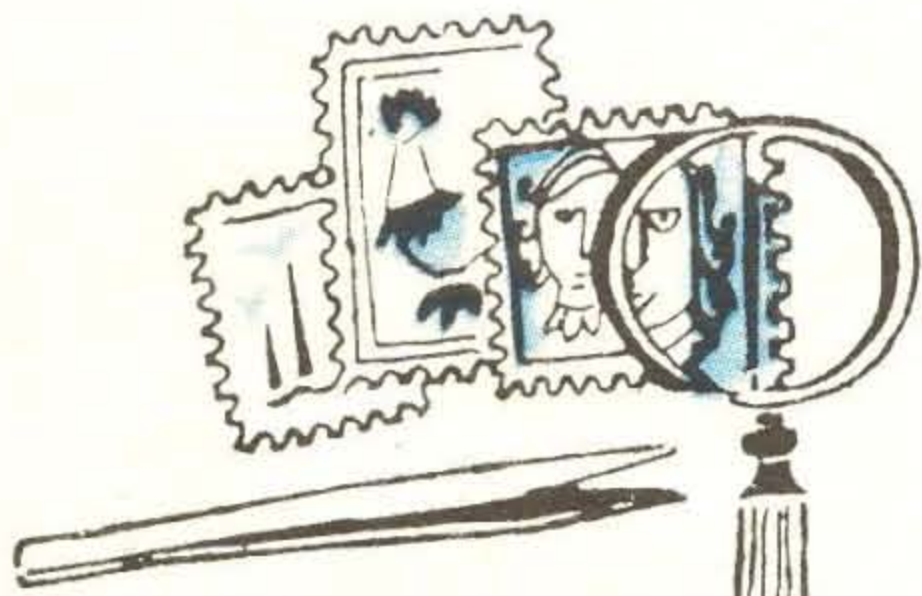


4

6



7



вам, тематики

КЛУБ «ГОРИЗОНТ»

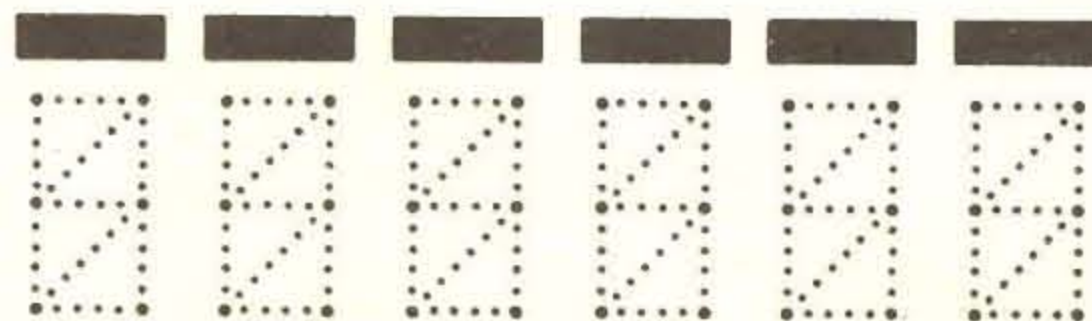
О Государственной коллекции знаков почтовой оплаты читайте на стр. 28



Псковская область.
Село Михайловское.
Дом-музей А. С. Пушкина



6 июня 1974 года исполняется 175 лет со дня рождения А. С. Пушкина. Среди коллекционеров всех возрастов есть немало таких, которые посвятили свои коллекции жизни и творчеству великого поэта. Статья А. Алексеева «Край вдохновения» рассказывает о «пушкинских» почтовых конвертах, один из которых вы видите на этом снимке.



Индекс предприятия связи места назначения



ЖУРНАЛ
В
ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ
ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР
УВАЖЕНИЙ

5



АВИАЦИЯ В БОЯХ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ КРЫМА

наш
музей
боевой
славы



НА МАЛАХОВОМ КУРГАНЕ в Севастополе высится памятник, изображенный на этом скромном значке. На гранитной глыбе, с которой взлетает самолет-штурмовик, надпись: «Пройдут века, но никогда не померкнет слава героев-летчиков, павших в боях за освобождение Крыма».

После победного завершения воздушного сражения на Кубани и освобождения Таманского полуострова, 1 ноября 1943 года войска 318-й Новороссийской стрелковой дивизии совместно с батальоном морской пехоты совершили дерзкий бросок из Тамани через штормовой Керченский пролив и высадили десант на Керченский полуостров в районе поселка Эльтиген. Двумя днями позже наши войска захватили второй плацдарм на Керченском полуострове.

С тех пор над проливом и полуостровом не прекращались ожесточенные воздушные бои. Поскольку плацдарм был мал, для переброски грузов начали использовать штурмовики «ИЛ-2». Ежедневно подымались в воздух летчики 214-й штурмовой авиадивизии и шли к Крымскому берегу. В эти дни под крыльями вместо бомб и реактивных снарядов подвешивались парашютные мешки с хлебом и консервами, с минами и патронами, с автоматами и ручными пулеметами. Под прикрытием истребителей штурмовики установили «воздушный мост» между Таманью и Эльтигеном.

В одном из таких полетов шестерка «Илов» 622-го штурмового авиаполка, ведомая В. Опалевым, сбросив в назначенном месте груз, обнаружила готовую к атаке колонну немецких танков. Решение пришло сразу: быстрее на свой аэродром за боевым грузом! И уже через восемь минут после посадки шестерка В. Опалева вновь держала путь к берегам Крыма. 400—500 метров отделяли атакующие танки от берега пролива, к которому были прижаты десантники. После третьего захода «илюшиных» танки повернули вспять. В этом бою эскадрилья В. Опалева уничтожила восемь вражеских танков и сотни гитлеровских солдат.

622-й штурмовой авиаполк был сформирован в конце 1941 года из пилотов и техников летного училища. Прошел он славный боевой путь. Первым командиром полка был майор В. В. Землянский, который у стен Сталинграда повторил подвиг Гастелло, за что посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. В мае 1944 года полк отличился при освобождении Севастополя, в августе 1944 года был награжден орденом Красного Знамени и завершил войну в Прибалтике. За годы войны двенадцати летчикам полка присвоено звание Героя Советского Союза.

Юбилейный знак 622-го штурмового авиационного Севастопольского Краснознаменного полка создан по эскизу Героя Советского Союза В. Опалева и его сына Вячеслава.

На анодированном алюминиевом значке, выполненном в форме правильного пятиугольника со стороной 25 мм, помещены изображения ордена Красного Знамени, гор, памятника потопленным кораблям и пикирующего Ил-2. На колодке надпись: «30 лет 622 ШАСКП».

Не менее тяжелые бои пришлось и на долю истребителей. Летчики гвардейского истребительного полка Черноморского флота, которым командовал М. В. Авдеев, только за один день 10 февраля 1944 года сбили 10 вражеских самолетов. Всего же за годы войны авдеевцы уничтожили 300 машин противника, совершили около 1500 вылетов на штурмовку. Полк дважды награжден орденом Красного Знамени, получил почетное наименование Севастопольского. Восемь его летчиков в годы войны удостоены звания Героя Советского Союза. К 30-й годовщине освобождения Крыма был учрежден памятный знак полка (рис. 1). (Здесь и далее см. цветную вкладку).

8 апреля войска 4-го Украинского фронта начали наступление. Их поддерживали авиационные соединения 8-й воздушной армии, в состав которой входила 6-я гвардейская бомбардировочная авиационная Таганрогская дивизия. Когда дивизия вместе с другими соединениями вылетела на бомбометание, вспоминал бывший ее командир Г. А. Чучев, казалось, что все небо над Крымом закрыто крыльями наших самолетов. Позднее, накануне штурма Севастополя, 6-я авиадивизия была награждена орденом Красного Зна-

мени. В ходе освобождения Крыма эта дивизия совершила 1121 самолето-вылет, сбросила на противника более 900 тонн бомб и только на аэродроме «Херсонес» уничтожила 152 вражеских самолета. К 25-й годовщине победы ветераны дивизии учредили знак. К белому пластмассовому основанию знака прикреплена металлическая пластинка с нанесенным фотоспособом изображением бомбардировщика Пе-2 и надписью «1941—1945. 6 гв. Таганрог. БАД. «На красной муаровой ленте число «25».

Прикрывали штурмовиков и бомбардировщиков летчики 3-го Никопольского истребительного авиакорпуса генерала Е. Я. Савицкого. В его состав входил и 812-й истребительный полк. За отличие при освобождении Севастополя полк получил почетное наименование «Севастопольский». На значке ветерана полка (рис. 2) изображена эмблема самолетов 3-го Никопольского корпуса.

Всего лишь два дня понадобилось нашим войскам для прорыва Перекопа и овладения Ишуньскими позициями. Успешные операции в северной части Крыма создали благоприятные условия для наступления на Керченском полуострове. В течение 12—18 апреля войска 4-го Украинского фронта и Отдельной приморской армии преследовали противника, отходящего в глубь Крыма. В этом им активно помогали летчики штурмовой авиации.

Авиаторы 43-го гвардейского штурмового полка нанесли удар по кораблям и транспортам врага в бухтах и на подходах к ним, штурмовали отступавшие войска. За участие в освобождении Крыма полк был награжден орденом Красного Знамени, а через три месяца за отличные действия при освобождении Белоруссии получил почетное наименование «Волковысский». На значке ветерана этого полка (рис. 3) вы видите «Ил» над Крымскими горами. Следует отметить, что это наиболее удачное изображение «летающего танка» на значках.

19 апреля началась подготовка к штурму Севастопольского укрепленного района. К этому времени для удара по плацдарму противника протяженностью по фронту в 23 километра и глубиной 17 километров было сосредоточено свыше 1000 самолетов фронтовой и более 500 авиации дальнего действия. Наше преимущество в воздухе было подавляющим.

Для нарушения вражеских морских сообщений использовались все рода авиации Черноморского флота. За время Крымской операции летчики флота совершили 6300 самолето-вылетов, потопили 86 кораблей противника и в воздушных боях над конвоями сбили 81 вражеский самолет. Для ветеранов авиации Черноморского флота был учрежден знак, показанный на рисунке 4.

За шесть суток до начала штурма Севастополя на войска и укрепления было сброшено 2250 тонн бомб и 24 тысячи противотанковых авиабомб. Штурм города начался 5 мая, а к середине дня 9 мая Севастополь был освобожден. Никем не управляемые остатки войск противника отступали на мыс Херсонес, а еще через три дня победный салют Москвы возвестил о полном освобождении Крыма.

Таким образом всего за 35 дней была разгромлена 200-тысячная группировка противника. В ходе боев было сбито в воздухе и уничтожено на аэродромах 582 вражеских самолета.

36 авиационных соединений и частей получили почетные наименования Крымских, Севастопольских, Керченских, Феодосийских. Знаки некоторых из этих частей показаны на рисунках 5—7.

Прошло менее года после освобождения Крыма. Советские люди добивали фашистов в их логове — Берлине. И среди отличившихся в берлинской операции были летчики-севастопольцы. К 30-летию освобождения Севастополя ветераны гвардейского авиационного Севастопольско-Берлинского Краснознаменного полка учредили свой знак, показанный на рисунке 8.

С. БЕРЕЖНОЙ, И. СУД

наш
музей
боевой
славы



РАСПЯТЫЙ,
НО НЕ
ПОБЕЖДЕННЫЙ



В субботу 24 июня 1944 года ураганный огонь нашей артиллерии ударил по укреплениям врага. Это гвардейцы генерала Галицкого вклинились в стык неприятельских дивизий. В штабе генерал-лейтенанта Траута паника. По отрывочным сведениям генерал понял, что русская пехота обходит его укрепления по непроходимым сосновским болотам, а тут еще поступили свежие данные о прорыве русских танков в тыл немцам. В составе танкового десанта 77-го гвардейского стрелкового полка находился комсомолец Юрий Смирнов. Шальная пуля ранила бойца, и он упал с танка. Фашисты притащили раненого в блиндаж. Им нужно было срочно получить данные с поля боя...

Юноша молчал. Истекавшего от раны воина начали бить, ему угрожали расстрелом, но Юрий презрительно смотрел на суетящихся офицеров и солдат. В безумной злобе офицер приказал солдатам принести гвозди и доски...

Услышав грохот приближавшихся советских танков, гитлеровцы поспешно бежали. Первыми ворвались в покинутые врагом блиндажи автоматчики второго батальона 79-го гвардейского стрелкового полка. Комсорг полка гвардии старший лейтенант Петр Кустов зашел в штабной блиндаж... Вот как он описывал это в «Комсомольской правде» от 7 октября 1944 года: «Взглянув на первую стену блиндажа, я увидел прислоненного, как мне показалось, человека, обнаженного, с раскинутыми руками. Подойдя ближе, я разглядел, что человек этот прибит гвоздями к доскам блиндажа. Оглядев помещение внимательнее, я увидел на столе красноармейскую книжку и раскрытый комсомольский билет. Я прочел эти документы и установил, что они принадлежат гвардии рядовому Юрию Васильевичу Смирнову первого батальона 77-го гвардейского полка нашей дивизии...» Здесь же, на столе, лежал оставленный впопыхах циничный протокол допроса. Юрий не выдал военную тайну.

Комсорг Петр Кустов вместе с солдатами бережно сняли труп с распятия и похоронили Юрия Смирнова в деревне Шалашино Оршанского района Витебской области.

К 20-летию со дня гибели Юрия Смирнова Министерство связи СССР выпустило почтовую марку № 3004. Автор миниатюры художник Александр Завьялов лаконично и образно решил композицию рисунка. Он использовал имеющуюся фотографию Юрия Смирнова, выполненную незадолго перед гибелью. На кирпично-коричневом фоне запечатлен момент допроса Юрия в гитлеровском блиндаже. В правой части марки памятный текст: «Зачислен навечно в списки части».

А. МИЛЬ

ГОРДИСЬ СВОИМ ЗНАЧКОМ, КОМСОМОЛЕЦ!

КАК СОЛДАТЫ НА ПЕРЕКЛИЧКЕ, выстроились комсомольские значки в моей коллекции на тему «Ленинский комсомол». На правом фланге — членские комсомольские значки, которые на своей груди носили комсомольцы разных поколений.

Первый членский комсомольский значок представляет собой развернутое полотнище красного знамени в миниатюре, на котором в круге изображена пятиконечная звезда с буквами «КИМ», расположенными в центре звезды. Знамя и звезда покрыты красной эмалью. 19 октября 1922 года ЦК РКСМ принял решение «заказать 150 тысяч комсомольских значков». В решении было сказано: «Каждый комсомолец носит значок «КИМ», помня, что он является членом великой международной армии юных пролетариев».

РКСМ являлся коллективным членом КИМа (Коммунистического Интернационала Молодежи — молодежной секции Интернационала). В знак принадлежности к КИМу буквы «КИМ» нашли свое отражение на первом членском значке Российского Коммунистического Союза Молодежи. Этот комсомольский значок (см. рис. 1) сверкал на груди комсомольцев, которые после гражданской войны вошли в вузовские аудитории, вели работу по восстановлению народного хозяйства страны. Этот значок блестел на запяленных комбинезонах комсомольцев довоенных пятилеток. С этим комсомольским значком, который хорошо «уживался» с оборонными значками («Готов к труду и обороне», «Готов к санитарной обороне», «Готов к ПВХО», «Ворошиловский стрелок», «Ворошиловский всадник»), комсомольцы приходили в военкоматы с заявлениями направить их на фронт в первые часы, дни и недели Великой Отечественной войны советского народа против фашистской Германии.

Существует также уникальный комсомольский значок с буквами «РКСМ». Это флажок с двумя кон-

Рис. 1



Рис. 2

Рис. 3



Рис. 4

цами. В левом верхнем углу у древка, в квадрате изображена пятиконечная звезда. В нижней части флажка — буквы «РКСМ». Флажок покрыт красной эмалью. Значок крепится к одежде с помощью штифта (см. рис. 2). Видимо, это значок местного изготовления и вручали его комсомольцам, уходящим добровольцами на фронты гражданской войны. Как правило, в те времена вместе с комсомольским билетом вручалась винтовка и патроны для защиты молодой Республики Советов.

22 сентября 1944 года ЦК ВЛКСМ постановил ввести новый комсомольский значок. Отдавая дань традиции, он копировал старый, но вместо букв «КИМ» в звезду были вписаны буквы «ВЛКСМ» (см. рис. 3). Почти 14 лет носили лучшие представители советской молодежи этот комсомольский значок, учрежденный в годы Великой Отечественной войны.

26 июня 1958 года, поддерживая пожелания делегатов XIII съезда комсомола, ЦК ВЛКСМ принял решение о введении нового комсомольского значка для члена ВЛКСМ. На этом значке (см. рис. 4) изображен профиль учителя и друга советской молодежи — Владимира Ильича Ленина. Размер нового значка немного меньше прежнего. Выше нижней кромки красного знамени располагаются золотые буквы «ВЛКСМ».

В дни празднования 50-летия со дня присвоения комсомолу нашей страны имени В. И. Ленина, комсомольцы вспоминают о людях, которые с гордостью носили эти значки, приумножая боевые и трудовые подвиги предшествующих поколений молодежи.

И сейчас с гордостью носят молодые ленинцы свой значок, олицетворяющий безграничную преданность делу революции, делу партии, делу коммунизма.

Н. ЗИБНИН,
председатель секции фалеристов
Севастопольского городского
отделения ВОФ



алый парус

«ПОЛЯРНЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН»

Среди знаменитых полярников мы находим немало врачей. Доктором медицины был великий Руал Амундсен, врач Фредерик Кук оспаривал у Роберта Пири честь первооткрывателя Северного полюса, медиком был и знаменитый француз Жан-Батист Шарко. О нем и пойдет наш рассказ.

Его изображение можно найти на французских марках № 377 и 377А из благотворительного выпуска 1938—1939 годов, которые выпущены с двойным номиналом: и с зелено-голубой в 65 сантимов, и с лилово-розовой в 90, взималось дополнительно еще по 35 сантимов в пользу общества тружеников моря.

Жан-Батист родился в семье известного французского невропатолога, профессора Жана-Мартэна Шарко, изобретателя знаменитого душа. Послушный воле отца, сын оканчивает естественный факультет Сорбонны, работает в клинике, затем переходит в Пастеровский институт, где вместе с Ильей Мечниковым занимается проблемами рака. И. Мечникова мы видим на советской почтовой миниатюре № 2935, первой из трех марок, посвященных 75-летию Пастеровского института в Париже в октябре 1964 года. Кроме профиля Мечникова, художник Е. Анискин изобразил на марке и старое здание института, то самое, где работал юный Шарко. Кстати, марка с тем же сюжетом вышла через три года во Франции в серии «Знаменитости». Каждая марка этой серии облагалась дополнительным сбором по 10 сантимов в пользу Красного Креста.

Итак, медицина стала профессией Жана-Батиста Шарко. Но с детских лет он мечтал о море. Сперва это представлялось развлечением — он купил небольшую яхту «Курлис» и ходил на ней вдоль западных берегов Франции. Потом Шарко сменил ее на 15-тонный тендер, который назвал «Пуркуа-па?», что по-французски означает «А почему бы и нет?». Этот задорный девиз Шарко пронес через всю свою славную жизнь. В 1900 году на этом суденышке Шарко обошел вокруг Ирландии.

Следующим летом Шарко отправляется на «Пуркуа-па?» к Фарерским островам. За полгода яхта прошла 2600 миль под парусами, а ее капитан успел за это время подготовить свой



первый научный труд — лоцию Фарерских и Шетландских островов.

Железная шхуна «Роз Мари» — следующее судно Шарко — имела уже солидное водоизмещение — 214 тонн. На борту этой шхуны в 1902 году он впервые пересек Северный Полярный круг, впервые посетил Исландию, остров Ян-Майен. Изображение этого скалистого клочка земли в океане можно найти на норвежской марке № 376 номиналом в 25 ере, первой марке из серии 1957 года, посвященной Международному геофизическому году. Это плавание, описание которого было высоко оценено специалистами, окончательно решило судьбу Шарко.

Для задуманной экспедиции на Новую Землю, Шарко заказывает специальное судно. Это был «Франс» («Франция») — железный парусник со 125-сильным мотором. Однако судьба распорядилась по иному. Вместо северного направления на компасе «Франс» появилось южное — Шарко в 1903 году удалось организовать первую французскую антарктическую экспедицию.

Она продолжалась с осени 1903 по март 1905 года.

Слава пришла к Шарко. Великий Роберт Скотт назвал его «polar gentleman» («полярным джентльменом»).

Шарко деятельно готовился к следующей экспедиции в Антарктиду. На верфи в Сен-Мало закладывается новое полярное судно, крупнее и мощнее «Франса». По типу это трехмачтовый барк с машиной. Корпус его укрепляется ледовым поясом. На судне оборудуются три научные лаборатории. А на носу снова красуется знакомое название — «Пуркуа-па?».

15 августа 1908 года вторая французская антарктическая экспедиция покинула Гавр и взяла курс на юг. Состав ее почти не изменился по сравнению с первой. После зимовки, в начале 1910 года «Пуркуа-па?» подошел к острову Петра I. В знак заслуг его первооткрывателя Шарко назвал пространство океана вокруг острова морем Беллинсгаузена. 5 июня 1910 года экспедиция возвратилась на родину.

Снова и снова все на том же верном «Пуркуа-па?» Шарко каждый год уходит в полярные исследовательские экспедиции. Он неутомим — подробно описывает море у берегов Исландии, а затем и Гренландии, участвует в поисках Амундсена, пропавшего в 1928 году, в исследованиях 1931—1932 годов по программе Международного полярного года.

Погиб Жан Шарко 16 сентября 1936 года вместе со своим судном «Пуркуа-па?» в жестокий шторм у берегов Исландии.

В 1961 году к 25-летию его гибели во французских Южных и Антарктических территориях была издана 25-франковая марка с изображением полярника и его славного судна.

Имя Шарко не раз упоминается на карте Антарктиды. Тут можно найти пролив и гору Шарко в архипелаге Кергелен, полуостров Шарко на Земле Александра I, залив Шарко у северной части Антарктического полуострова, мыс Шарко у основания шельфового ледника Шеклтона и, наконец, внутриконтинентальную французскую станцию Шарко на Земле Адели. Гашения этой станции с именем Шарко встречаются довольно редко.

Ф. ЗИНЬКО

г. Одесса

край вдохновения

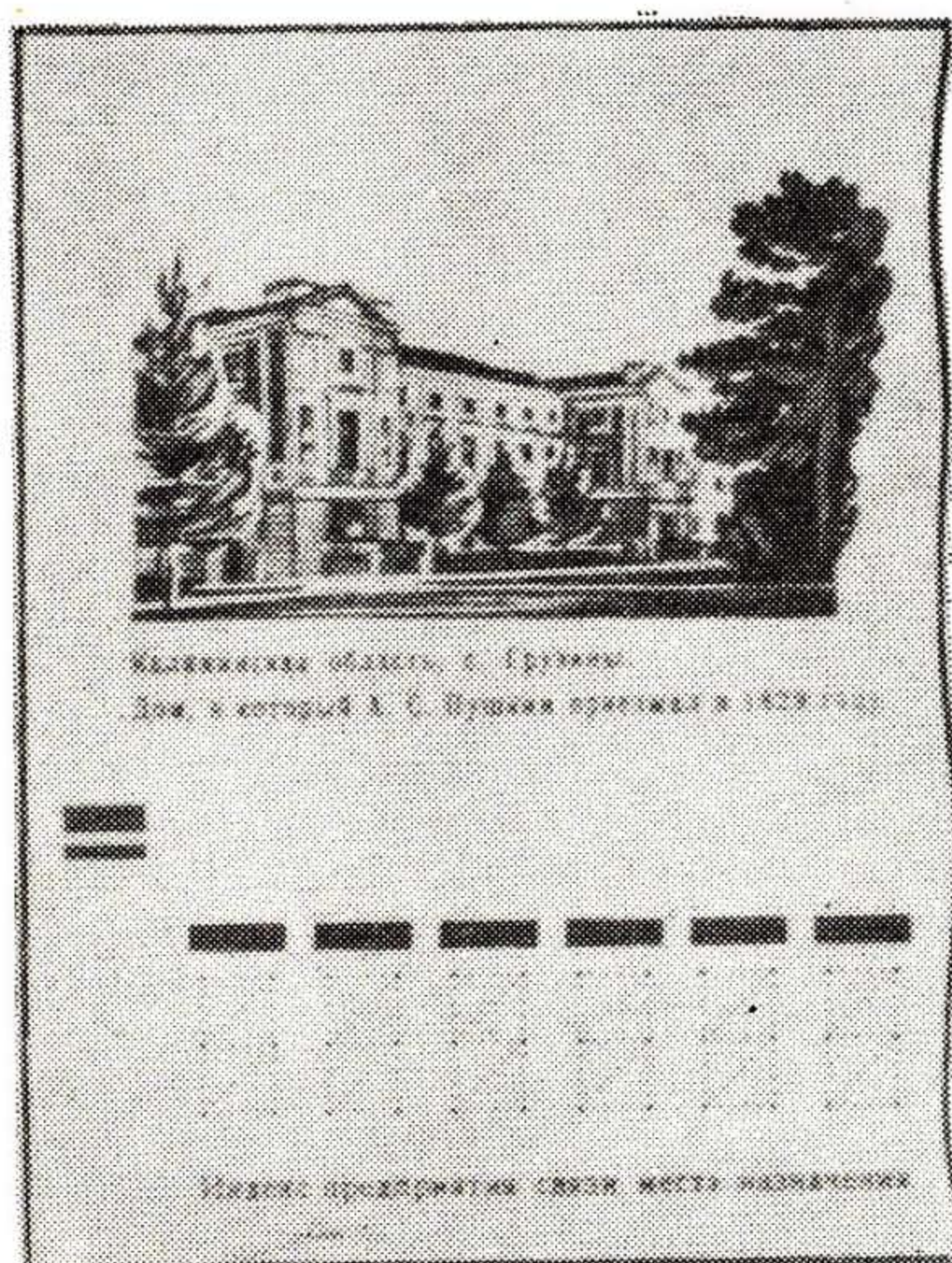
6 ИЮНЯ 1974 ГОДА ИСПОЛНЯЕТСЯ 175 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Произведения А. С. Пушкина сопутствуют нам всю жизнь. Поэтому не удивительно, что среди коллекционеров всех возрастов есть немало таких, кто посвятил свои коллекции изучению творчества великого поэта.

Помимо большого числа «пушкинских» марок, выпущены и регулярно выпускаются маркированные почтовые карточки и конверты, которые помогают дополнить коллекцию, сделать ее содержательнее и разнообразнее, а то и вовсе являются единственным коллекционным материалом, с помощью которого можно рассказать об отдельных периодах жизни А. С. Пушкина, о местах, связанных с его пребыванием.

Давайте обратимся к периоду ссылки А. С. Пушкина в Михайловское с 9 августа 1824 года по 4 сентября 1826 года. Именно Михайловское сыграло в творческой судьбе А. С. Пушкина главную роль. Однако вы не найдете пушкинских мест в Михайловском ни на одной из марок. На конвертах же они воспроизводились около двух десятков раз.

Перед вами конверт № 5169 1967 года «Пушкинский заповедник. Псковская область. Усадьба А. С. Пушкина в селе Михайловском». Сравните рисунок конверта с литографией 1837 года «Село Михайловское», и вы увидите, что совпадает не только изображение всех построек — в этом нет ничего удивительного, так как усадьба восстановлена в первоначальном виде по сохранившимся рисункам, описаниям, обмерочным чертежам, — но совпадает и «точка обзора». Такой прием



художника конверта Ю. Крикловенского позволяет воспринимать рисунок как документ давно прошедшего времени. В центре усадьбы стоит господский дом. На конверте № 6334 1969 года он изображен со стороны реки Сороти, на конверте 1972 года «Псковская область. Село Михайловское. Дом-музей А. С. Пушкина» — со стороны двора. Последний конверт следует также отнести к весьма удачным. На рисунке мы видим не весь дом, а лишь часть его: крыльцо и направо от него окна комнаты Александра Сергеевича. Комната служила ему и кабинетом, и столовой, и спальней. На крыльцо дома 11 января 1825 года босиком, в одной рубашке выбежал Пушкин встречать своего друга И. И. Пущина. Слева от крыльца видно окно комнаты няни. Остальные комнаты дома были закрыты, зимой их не топили. Рисунок хорошо дополняет контурное изображение лиры и гусяного пера.

Рядом с домом расположен флигелек (на конверте № 5169 он слева), в котором находились банька и светелка, где летом жила Арина Родионовна. «Домик няни А. С. Пушкина Арины Родионовны» не раз воспроизводился на конвертах: № 751 1958 года, № 1816 1962 года, № 3479 1964 года. Рядом с домиком растет двухвековой клен, последний из сохранившихся в усадьбе от пушкинских времен. Сказки, песни, присказки няни дали Пушкину материал для чудесных сказок, пролога к поэме «Руслан и Людмила», «Песен о Стеньке Разине».

Другие конверты познакомят вас с памятными уголками Михайловского парка. Это конверт № 3503 1964 года «Горбатый мостик» и конверт

№ 4471 1966 года «Аллея Керн», Пруды, Остров уединения, Горбатый мостик — любимые места Пушкина в парке. А. П. Керн в своих воспоминаниях описывала посещение семейством Осиповых-Вульф Михайловского, прогулку по старому саду («Огромный, запущенный сад, приют задумчивых дриад», как писал о нем Пушкин в «Евгении Онегине»), свой отъезд на следующий день из Тригорского и прощальный подарок Пушкина — «вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами: «Я помню чудное мгновенье...»

Конверты расскажут об окрестностях Михайловского, о соседнем Тригорском, где столько времени Пушкин провел среди своих друзей — П. А. Осиповой и ее детей: № 755 1958 года «Пушкинские места. Дорога в село Михайловское», № 571 1957 года «Тригорское Псковской области. Липовая аллея в Пушкинском заповеднике», № 5170 1967 года «Пушкинский заповедник. «Скамья Онегина» в Тригорском парке». Все здесь напоминает Пушкина, на каждом шагу приходят на память строки его поэзии.

От вас беру воспоминанье,
А сердце оставляю вам...

Ссылка в «забытую глушь», в «обитель пустынных выюг и хлада» не сломала поэта. В 1825 году он писал: «Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить». В Михайловском он закончил поэму «Цыганы», создал центральные главы «Евгения Онегина», народную драму «Борис Годунов», написал множество прекрасных стихотворений. Сюжеты, действующие лица его произведений подсказаны впечатлениями, полученными в Михайловском и Тригорском, Святых Горах и Пскове. К. Ф. Рылеев писал Пушкину: «Ты около Пскова: там задушены последние вспышки русской свободы; настоящий край вдохновенья — и неужели Пушкин оставит эту землю без поэмы». В древнем Святогорском монастыре и Успенском соборе на Синичьей горе, на городище Воронич близ Тригорского, в Пскове нашел Пушкин материал для «Бориса Годунова». Башня Кутедрома Псковского кремля имеет второе название — «Пушкинская беседка». Здесь любил сидеть Пушкин, смотреть на исторические стены Пскова, реку Великую, Завеличье. Пскову и Псковскому кремлю посвящен ряд конвертов. Но, пожалуй, наиболее интересными из них применительно именно к пушкинской теме являются конверт 1971 года «Псков. Кремль. Башня Кутедрома» и конверт № 6446 1969 года «Псков. Кремль. XV—XVII вв.».

Святые Горы были особенно дороги Пушкину. В одном из приделов

к Успенскому собору похоронены дед и бабка, мать и маленький брат Платон. «Ближе к милому приделу» Пушкин оставил место и для себя. Здесь он и был похоронен. Святые Горы теперь носят название Пушкинские Горы, а на площади, перед входом в монастырь, в 1959 году



был установлен памятник А. С. Пушкину работы народного художника СССР скульптора Е. Ф. Белашовой. Трижды памятник изображался на конвертах: № 1087 1959 года, № 5291 1967 года, № 6252 1969 года.

«Да, этот кусок земли достоин

быть колыбелью поэта и, пожалуй, именно русского поэта» (А. В. Луначарский).

Отдельные выпуски конвертов последних лет могут открыть новую главу в вашей коллекции, дать толчок для изучения малоизвестного периода жизни А. С. Пушкина. Вот, например, конверты: «Калининская область, с. Грузины. Дом, в который А. С. Пушкин приезжал в 1829 году» (26.IV.72) и «Калининская область. Село Берново. Особняк, в котором бывал А. С. Пушкин» (22.V.72). Выпуск их был не случаен. За последние годы в Калининской области проделана огромная, кропотливая работа по поискам и восстановлению пушкинских мест. Теперь места объявлены историко-литературным заказником, созданы музеи, организованы литературные маршруты «Пушкинское кольцо Верхневолжья», «Пушкин в Тверском крае». Вот и конверты с пушкинскими местами Калининской области вышли к VII Всесоюзному празднику пушкинской поэзии, проводившемуся в 173-ю годовщину со дня рождения А. С. Пушкина на Псковщине и в Верхневолжье. Особняк в Бернове принадлежал И. П. Вульфу — деду А. П. Керн. Берновский омут на реке Тьме дал поэту тему «Русалки». На почтовом материале есть и река Тьма — маркированная почтовая карточка 18.I.71 «Калининская область. Пушкинские места. Река Тьма». На другой почтовой карточке (также 18.I.72) изображены окрестности деревни Прутни. Здесь, возле маленькой церкви, — могила А. П. Керн. На мраморном надгробье высечены пушкинские строки: «Я помню чудное мгновенье...» В селе Грузины находилась родовая усадьба Полторацких, с которыми был близко знаком Пушкин. В 1829 году, как это и отмечено на конверте, он встречался в Грузинах с племянником владельца усадьбы Сергеем Полторацким. Тверь, Прутня, Грузины, Берново, Малинники, Павловское — места, где не раз бывал А. С. Пушкин, где жили его друзья; им он посвятил многие свои стихотворения, тут писал он «Путешествия Онегина».

Мне представляется, что для любого коллекционера работа над подобным материалом приносит большое удовлетворение.

Участница поисков пушкинских мест в Верхневолжье Кашкина сказала: «Я иду к Пушкину из своего детства, от сказок». С этого начинается путь к Пушкину каждого. Пусть же работа над материалом ваших коллекций поведет вас дальше, путем все более и более глубокого познания пушкинских творений.

А. АЛЕКСЕЕВ

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА

Кто не слышал о семи чудесах света? Считается, что они были названы еще в III веке до н. э., и с тех пор из поколения в поколение, из страны в страну передается представление о них как о чем-то законченном и совершенном, воплощающем лучшее из творений человеческих рук.

До нас дошло только одно чудо, остальные погибли в веках и известны нам лишь по описаниям. Может быть, потому только и известны, что были в свое время причислены к чудесам!

В декабре 1971 года семь чудес света пришли в филателию. В африканской Республике Мали была выпущена специальная серия из семи марок.



**«АФИНЯНИН
ФИДИЙ,
СЫН ХАРМИДА,
СОЗДАЛ МЕНЯ»**

Марка достоинством в 70 франков представляет статую Зевса Олимпийского, созданную гениальным скульптором Фидием для храма верховного бога древнегреческой мифологии в Олимпии. Он был построен архитектором Либоном из Элиды в середине V века до н. э. Вероятно, поэтому на монетах этого города, найденных при раскопках, были изображены как статуя полностью, так и голова Зевса. И хотя само произведение погибло во время пожара уже в V веке до н. э., сохранившиеся до наших дней описания очевидцев и изображения позволили дать полное представление о ней.

Основа колоссальной статуи (ее высота, как предполагают, достигала 17 м) была деревянной, покрытая снаружи пластинами полированной слоновой кости и золота. Голова Зевса почти касалась потолка храма, а у его ног была сделана надпись: «Афинянин Фидий, сын Хармида, создал меня». Тем самым имя земного человека непосредственно связывалось с именем самого могущественного царя богов Зевса. По тогдашним представлениям, это могло служить признанием гения великого мастера.

**ЧЕРЕЗ
ПЯТЬ
ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ**

На 80-франковой марке показаны треугольный силуэт древнеегипетской пирамиды и голова сфинкса из ансамбля пирамид в городе Гиза, расположенном недалеко от современного Каира. Египетские пирамиды — единственное из семи чудес, дошедшее до нас. Наибольшую известность приобрел именно ансамбль в Гизе, который изображен на многих марках АРЕ (№ 8—43, 47, 60, А. 5—28, 81 и др.).

Его основу составляют три огромные пирамиды фараонов. Они были созданы трудом многотысячной армии рабов в XXVIII веке до н. э., то есть пять тысяч лет назад.

Самая большая пирамида имела высоту 147 метров, а каждая из сторон — длину 233 метра. Подсчитано, что она сложена из 2300 тысяч гладко отполированных каменных глыб, весом от двух до тридцати тонн каждая. Постройка пирамиды длилась около двадцати лет.

Вблизи от пирамид поднимается из песка большой сфинкс Гизы — статуя лежащего льва с головой человека (марки АРЕ № 48, 61, 62, 518). Считается, что это статуя фараона Хафры, воздвигнутая около его заупокойного храма, входившего в ансамбль пирамид.

Древнеегипетские и греческие письменные источники рассказывают о



многочисленных восстаниях доведенного до отчаяния непосильным трудом и нищетой народа. Особенно ненавистны были имена фараонов Хуфу и Хефрена, с которыми связаны годы строительства самых больших пирамид.

Через пять тысяч лет дошли до нас имена фараонов, но ныне в них воплощено не их бессмертие, а бессмертие труда и искусства простых людей Египта, создавших с помощью примитивных средств грандиозные сооружения, всегда и всех поражающие своим величием и монументальностью.

ХРАМ АРТЕМИДЫ В ЭФЕСЕ



Марка в 100 франков знакомит с храмом Артемиды в Эфесе (Артемисион), творением архитектора Херсифрона, который лично принимал участие и руководил строительством. Из-за многих трудностей и огромных масштабов сооружения его строительство растянулось на сто с лишним лет. Оно было закончено в 450 году до н. э., а уже в 356 году до н. э. Артемисион сгорел, подожженный эфесцем Геростратом, стремившимся таким образом увековечить свое имя.

Восстановлением храма занимался архитектор Хейрократ, который в основном придерживался первоначального замысла. Внутреннее помещение храма было окружено 127 мраморными колоннами. Все стены также облицованы мрамором. Многие выдающиеся мастера кисти и резца украсили

его своими произведениями. Среди них были работы Праксителя, Скопаса и других. «Солнце не видит нигде равной ему красоты!» — восклицал древнегреческий поэт, увидев Артемисион.

Но начиная с III века н. э. началось его постепенное разрушение. Сначала готы, привлеченные рассказами о несметных богатствах, захватили Эфес и разграбили Артемисион, затем воинствующие фанатики христиане «изгоняли языческих богов». То, что не смогли разрушить люди, сделала природа: болотистая почва, которая, по мысли авторов, должна была предохранить постройку от землетрясений, способствовала ее постепенному и окончательному разрушению.

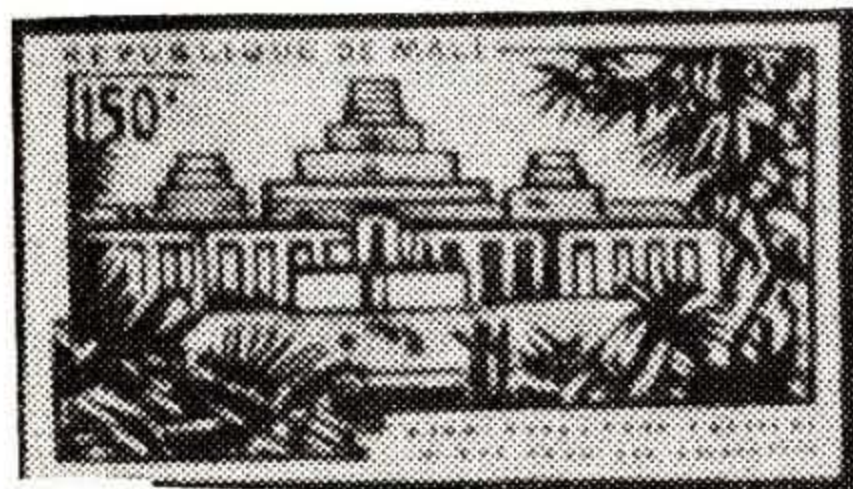


**СВЕТ
ПОСЕЙДОНА**

На марке достоинством в 130 франков эффектно показана башня маяка, построенного в столице эллинистического Египта — Александрии в III в. до н. э. Эта башня состояла из трех этажей и имела квадратное основание со стороной в 30 метров. На третьем этаже размещался «фонарь» — постоянно горевший костер, свет которого усиливался специально сконструированной системой зеркал. Сооружение завершалось куполом с семиметровой статуей Посейдона — бога морей и мореплавания.

Много вероятных и маловероятных рассказов сохранилось о техническом устройстве маяка, который был не только маяком, но и крепостью и отличной наблюдательной башней. Примечательно, что с маяком, вернее — островом Фарос, на котором он стоял, связывают современное слово «фары».

ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ



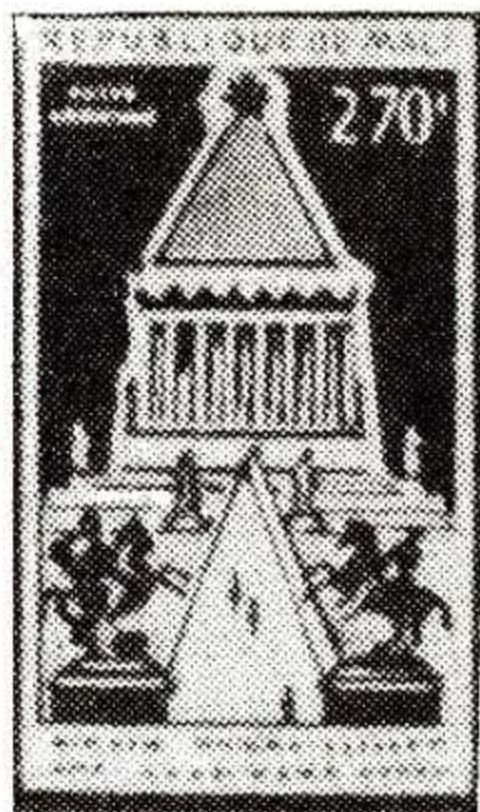
С легендарными висячими садами Семирамиды в Вавилоне знакомит марка достоинством в 150 франков.

Могущественный вавилонский царь Навуходоносор решил превзойти красотой и роскошью все, что было создано до него в столице его царства. Прекрасные вавилонские строения и их фрагменты нашли отражение и в филателии (марки Ирака № 52, 129—136, 359, 364, 498, ГДР № 926—929 и другие). Мировую известность получила и 90-метровая семиступенчатая Вавилонская башня, служившая универсальным храмом языческих богов.

За высокими стенами царского дворца находилось одно из самых удивительных сооружений — висячие сады.

Висячие сады в царском дворце соорудились по приказу Навуходоносора для его жены, мидийской царевны, которой не хватало в Вавилоне лесистых гор и прохлады ее родины. Пышный зеленый оазис был создан на широких платформах четырехъярусной башни. Платформы опирались на мощные своды и колонны и представляли многослойное покрытие из камня, камыша, асфальта, кирпича и, наконец, свинцовых пластин. Сверху их покрывал толстый слой плодородной почвы. Ярусы соединялись широкими, прекрасно оформленными и украшенными лестницами. Сюда были завезены и посажены любимые растения царицы.

Высокий зеленый оазис в пустынной Вавилонии действительно явился чудом человеческого гения и упорного труда.



**ГРОБНИЦА
ЦАРЯ
МАВСОЛА**

На 270-франковой марке показана реконструкция мавзолея царя Мавсола в Галикарнасе, на родине великого историка Древней Греции Геродота. Постройка гробницы началась еще при жизни царя (он умер около 353 г. до н. э.) и продолжалась после его смерти. К строительству были привлечены выдающиеся мастера-архитекторы Пифей и Сатир, скульпторы Скопас, Леохар, Бриаксид, Тимофей.

Во всем своем великолепии мавзолей Мавсола простоял около 18 веков. Он уцелел и от войн, и от пожаров, и от землетрясений, но в XV веке его разрушили люди. Ими оказались рыцари-крестоносцы, которые разобрали чудо, чтобы построить

свою мрачную крепость на чужой земле.

В XIX веке ученые установили, что стены крепости, ставшей к тому времени турецкой, выложены из обломков и целых деталей знаменитого мавзолея. По ним и удалось в сопоставлении с известными описаниями создать реконструкцию этого удивительного сооружения классического периода эллинизма.



**КОЛОСС
РОДОССКИЙ**

Завершает описываемую серию марка достоинством в 280 франков с изображением седьмого чуда — Колосса Родосского. Это сооружение в филателии представлено также марками Греции № 561, 562а, 564.

Гигантская статуя бога солнца Гелиоса, покровителя Родоса, была воздвигнута в III веке до н. э. Ее создателем был местный скульптор Харес. Высота статуи достигала 36 метров, на ее облицовку пошло 12,5 тонны бронзы.

Статуя сооружалась из отдельных элементов, которые крепились на железном каркасе с основанием на трех каменных столбах. По мере роста статуи она окружалась огромным земляным холмом, с вершины которого и производились все работы. Они продолжались 12 лет. Наконец, в 278 году до н. э. в родосской бухте изумленным зрителям предстала огромная, сверкающая на солнце статуя, поражающая точностью пропорций и общей соразмерностью.

Но увь! Уже через 56 лет во время землетрясения Колосс рухнул. Статуя надломилась в коленях, упала на землю и пролежала до 977 года. Многочисленные попытки поднять ее успеха не имели. Отчаявшись, родосцы продали статую купцу, который нагрузил ее обломками 900 верблюдов. На этом и закончилась история Колосса. Мы знаем о ней не только по описаниям. На Родосе найден рельеф, изображающий Гелиоса и позволивший более детально воссоздать его облик.

Семь чудес света — это вершины достижений труда и разума на далеких от нас этапах истории человечества.

Л. ПАВЛУХИН



А как воплотить эту мечту? Как сделать, чтобы загадочный и манящий космос стал ближе, понятней?

Можно строить модели ракет, записавшись в кружок юного конструктора. И запускать их в ясное, веселее небо под ликующие крики друзей. Можно читать взахлеб научно-фантастические повести о межпланетных путешествиях, можно слушать лекции в планетарии о далеких галактиках, можно...

Впрочем, предоставим слово самим ребятам. «Я родился в апреле 1961 года, именно в тот год и месяц, когда в космос впервые полетел человек. Его имя узнали во всем мире, все полюбили Гагарина. И многих мальчишек, моих сверстников, родители назвали Юрием в честь героя космоса, мужественного человека, нашего первого космонавта. Я тоже с гордостью ношу это имя и хочу во всем быть похожим на Гагарина, — пишет нам Ю. Краснопольцев из Саранска. — Марками я увлекся, когда мне было десять лет, — продолжает Юра, — и постепенно тема космоса стала основной в моей коллекции».

А вот письмо москвича Саши Акимова: «В моих альбомах много советских и иностранных марок по темам: «Спорт», «Флора и фауна», «Корабли». Но главная моя тема — «Кос-

МАЛЬЧИШКИ МЕЧТАЮТ О КОСМОСЕ...

мос», хотя я начал собирать марки недавно. Я хочу попросить через журнал юных филателистов помочь мне собрать коллекцию по теме «Космос». Мой адрес: Москва, Б-143, улица Николая Химушина, дом 19, корпус 2, кв. 55».

Тему своей коллекции я выбрал сразу — «Космос», — рассказывает тринадцатилетний Карлис Виллеруш из Латвии. — Каждая марка — это словно маленькая, но увлекательная книга, и тот, кто научится понимать язык почтовых миниатюр, прочтет в них много полезного и интересного. Моя самая любимая марка № 2092 (по каталогу ЦФА, М., 1970). На ней изображен портрет К. Э. Циолковского на фоне ракеты, планеты Сатурн и советского искусственного спутника

Земли, а также сделана надпечатка: «4.X-57 г. Первый в мире искусств. спутник Земли». Я очень жду от наших художников новых марок о звездном мире», — так заканчивается письмо К. Виллеруша. Его адрес: 229202, Латвийская ССР, Икшкиле, ул. Озолу, 38.

«Несколькими самыми лучшими сериями в моей коллекции я обязан своему другу Володе, — пишет нам Игорь Полтавец (г. Хабаровск-38, ул. Знаменщикова, 3, кв. 18). — Он первый в нашем классе начал собирать марки, а потом и меня увлек коллекционированием. Сначала я собирал все темы, но когда марок набралось довольно много, я выбрал одну тему — «Космос». Мы с Володей будем очень рады найти новых друзей по увлечению...»

Мальчишки мечтают о подвигах, но пока летят школьные годы, и впереди много учебы и работы. И вот зажигаются по вечерам настольные лампы в домах Киева и Таганрога, Читы и Ленинграда, склоняются над классерами вихрастые головы. Ребятам кажется, что стартуют со страниц межпланетные корабли, что им улыбаются героини-космонавты, светят загадочным голубым светом далекие звезды.

Мальчишки мечтают о космосе.

по странам и континентам

ГВИНЕЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА (République de Guinée). Государство в Западной Африке на побережье Атлантического океана. Территория — 245,8 тыс. кв. км, население — 4 млн. чел. (оценка на 1970 г.), в основном народности фула, сусу, малинке. Столица — Конакри. Государственный язык — французский. Официально признаны также все другие языки народностей, населяющих Гвинею. Тексты на марках помещаются только на французском языке.

В конце XIX века Гвинея была захвачена Францией и стала французской колонией. В 1904 году она была включена в состав Французской Западной Африки. 2 октября 1958 года провозглашена независимость Гвинейской Республики. Страна — член ВПС, а также Африканского и Мальгашского союза почт и электросвязи.

Гвинея в основном сельскохозяйственная страна. В последние годы развивается добывающая промышленность (имеются крупные запасы бокситов, железных руд, алмазов). Боль-



шую помощь в экономическом развитии Гвинеи оказывают социалистические страны. Денежная система: до 1948 г. 1 фр. = 100 сантимам, с 1948 по 1960 г. 1 фр. КФА (Fr. CFA) = 100 сантимам (с.), с 1960 г. 1 гвинейский франк (Fr. G.) = 100 сантимам (cantimes). Первая почтовая марка: 1892 г. Марки типа французских с текстом «Французская Гвинея» — «Guinée Française», «Французская Республика» — «République Française», «Колонии» — «Colonies», «Почта» — «Postes». Затем тексты на марках: «Французская Западная Африка» — «Afrique Occidentale Française», «Гвинейская Республика» — «République de Guinée», «дoplата» — «taxe», «подлежит оплате» — «chiffre-taxe à percevoir», «авиапочта» — «poste aérienne». В 1945—1958 гг. в обращении находились марки Французской Западной Африки.

Количество основных почтовых эмиссий (1892—1944, 1945—1972): простых — 679, авиапочтовых — 123, блоков — 26, доплатных — 48.

АВТОМОБИЛЬНЫЙ СПОРТ

В конце XIX века автомобиль начал завоевывать все большую популярность. Появилось немало фирм, изготавливавших разнообразные по конструкции и принципу работы автомашины. Для технических испытаний, а также в целях рекламы возникла необходимость проведения автомобильных соревнований.

Первое такое состязание было организовано в июле 1894 года по инициативе редактора французской газеты «Ле петит журнал» П. Жиффара. По маршруту Париж — Руан — Париж приняли участие 102 автомобиля с разными двигателями.

Первым за 4 часа 40 минут пришел к финишу французский автомобиль «де-дион» с паровым двигателем в 20 лошадиных сил. На отрезке пути, покрытого щебнем, эта машина не могла пройти, и крестьяне с лошадьми помогли преодолеть ей это препятствие. Пятью минутами позже пришел к цели автомобиль «пежо» с бензиновым двигателем мощностью 2,5 лошадиных сил, показавший среднюю скорость 22 километра в час. Автомобиль «пежо» выпуска 1894 года показан на марке авиапочты ВНР № 318¹ (рис. 1).

По предложению владельца фирмы «Де-Дион» год спустя снова состоялись гонки автомобилей по маршруту Париж — Бордо — Париж протяженностью около 1200 километров. Первое место в этих гонках занял автомобиль «панар-левассор», изображенный на почтовой марке Сан-Марино (рис. 2) № 528.

Автомобильные гонки окончательно доказали преимущество бензинового двигателя по сравнению с другими.

С этого момента автомобильные гонки происходили каждый год. Постоянно росли мощности двигателей, а следовательно, и скорости автомобилей. С увеличением скоростей автомобильные гонки на рубеже XIX и XX веков стали приобретать спортивный характер. На международных соревнованиях автомобилей устанавливались рекорды скоростей.

В 1895 году был учрежден первый

автомобильный национальный клуб Франции. Этот клуб, сыгравший видную роль в развитии автомобильного спорта, ввел технический регламент, по которому все автомобили, участвующие в гонках, распределялись по классам.

Национальные автомобильные клубы, внесшие большой вклад в развитие автомобилестроения, были созданы с 1900 по 1905 год в ряде стран

№ 562, показал среднюю скорость 51,3 километра в час (рис. 3).

Международные автомобильные гонки стали проводить также в Германии и в других странах. В автомобильных соревнованиях на приз, учрежденный Гербертом фон Геркмером (40-килограммовый серебряный трофей), по результатам трех заездов победителем стал автомобиль «даймлер», показанный на почтовой марке Сан-Марино № 530 (рис. 4).

До 1900 года специальных гоночных автомобилей почти не существовало. Считалось, что всякий автомобиль — спортивная машина и всякий автомобилист — спортсмен. Автомобили, занимавшие первые места на гонках, могли эксплуатироваться в нормальных условиях и ничем не отличались от обычных промышленных образцов.

В начале XX века ряд фирм, стремясь достичь рекордных скоростей из конкурентных соображений, стали изготавливать специальные гоночные автомобили. При их проектировании основное внимание уделялось повышению скорости за счет таких показателей, как бесшумность, комфортабельность и экономичность.

С 1903 года автогонки в целях безопасности стали проводить по замкнутым кольцевым маршрутам на специальных автодромах.

По инициативе Автомобильного клуба Франции (АКФ) с 1906 года начали проводить международные автомобильные гонки на «Большой приз». Была введена отличительная окраска гоночных автомобилей: французским автомобилям присвоили синий цвет, английским — зеленый, германским — белый, итальянским — красный, представители других стран окрашивали свои автомобили в два цвета определенной комбинации.

На почтовых марках Монако выпуска 1967 года представлены некоторые гоночные автомобили — победители гонок на «Большой приз» АКФ. В 1931 году этот приз на гонках в городе Монлери при средней скорости 125,8 километра в час завоевал французский автомобиль «бугатти», показанный на почтовой марке № 708 (рис. 5). В следующем году «Большой приз» на соревнова-

Рис. 7



Рис. 11



Рис. 14



Европы. В 1902 году возникла Американская автомобильная ассоциация (ААА), которой в 1952 году в связи с пятидесятилетием была посвящена почтовая марка США № 557.

На автогонках «Тур де Франс» в 1899 году первое место завоевал автомобиль «панар-левассор» с двигателем мощностью 15 лошадиных сил. Этот автомобиль, представленный на почтовой марке Монако

¹ Номера иностранных марок даны по каталогу «Ивер» 1971 года. Рисунки 1—6, 8—10 см, на цветной вкладке.

ниях гоночных автомобилей в городе Реймсе получил итальянский автомобиль «альфа-ромео», изображенный на почтовой марке № 709 (рис. 6). Всю дистанцию этот автомобиль прошел со средней скоростью 148,56 километра в час. На почтовой марке № 715 показан английский гоночный автомобиль «купер климакс» (рис. 7) выпуска 1958 года.

Широкую известность приобрели гоночные автомобили, производимые такими специализированными фирмами, как Феррари, Мазарети, Лотус и другими. Автомобили этих фирм представлены на почтовых марках Монако № 710—721.

С 1923 года на кольцевом маршруте французского города Ле-Ман ежегодно проводятся 24-часовые автомобильные гонки. В пятидесятый раз эти труднейшие гонки «24 часа Ле-Ман» состоялись в 1973 году. Этому событию посвящена почтовая марка Франции (рис. 8).

были проведены автогонки по маршруту Москва—Петербург. В этих гонках участвовали шесть автомобилей. В последующих годах автогонки стали здесь традиционными вплоть до первой мировой войны.

В 1907 году А. Дюре на автомобиле «лоррен-дитрих» с двигателем мощностью 60 лошадиных сил прошел расстояние от Москвы до Петербурга со средней скоростью 75,3 километра в час.

С начала выпуска первых русских легковых автомобилей на Русско-Балтийском заводе в Риге они стали использоваться для спортивных целей. Уже в соревнованиях Петербург—Киев—Москва—Петербург в 1910 году автомобиль «руско-балт», изображенный на почтовой марке СССР выпуска 1973 года (рис. 10), получил первый приз за надежность. За весь пробег эта автомашинка не получила ни одного штрафного очка. В 1911 году автомобиль «руско-

съезд автомобилей всех типов из разных городов Европы в Монте-Карло. Отсюда распространилось слово «ралли», что по-английски обозначает «съезд». Разработку маршрутов и правил соревнования поручили адвокату Габриэлю Виалону, который взял в основу опыт соревнования велосипедистов итальянского клуба туристов. После первой мировой войны авторалли Монте-Карло проводились ежегодно вплоть до 1939 года. Прерванные войной с фашистской Германией, они были возобновлены в 1949 году. Авторалли Монте-Карло посвящены несколько почтовых марок Монако (№ 441, 510, 524 и др.). На одной из миниатюр показана трасса XXVII авторалли 1958 года (рис. 12). Первое место в этом международном соревновании заняли водители Монрес и Фере на автомобиле Рено модели «Дофин».

В послереволюционный период развитие автомобильного спорта на-

Рис. 13

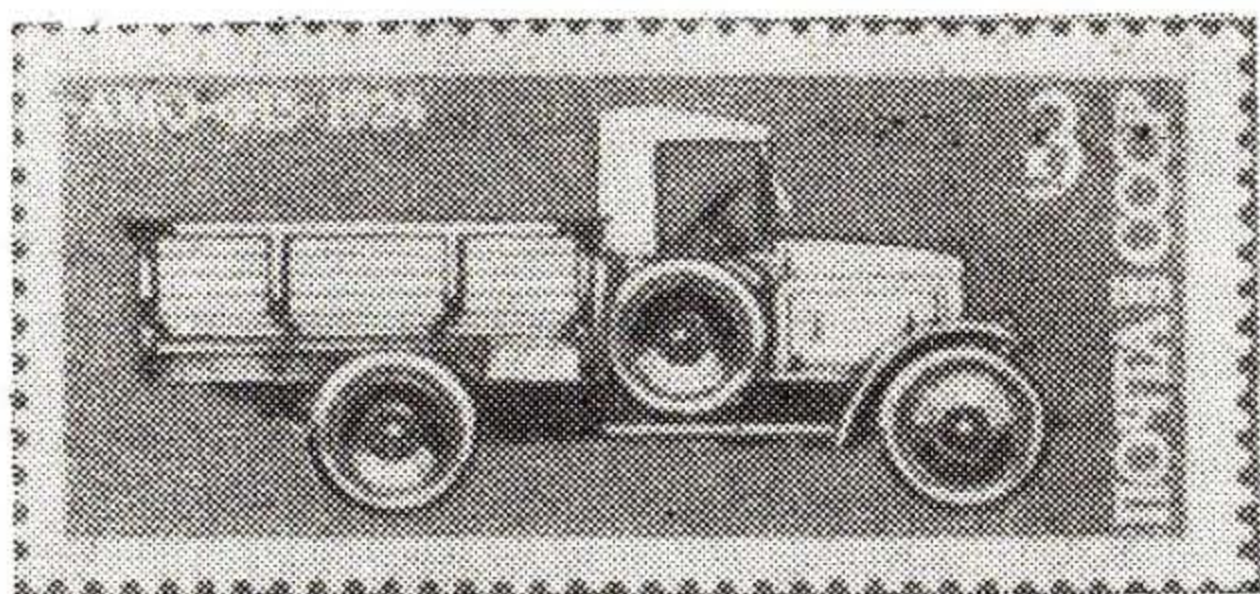


Рис. 12



Рис. 15



На автомобильных гонках в течение нескольких часов или даже нескольких минут выясняются конструктивные недостатки, для обнаружения которых при обычных условиях эксплуатации автомобилей потребовались бы годы. Поэтому в гонках участвуют ведущие автомобильные фирмы разных стран.

Специальные автотрассы для проведения гонок созданы во многих странах мира. К пятидесятилетию известной гоночной автотрассы «АВУС», созданной на западной окраине Берлина, выпущен в 1971 году почтовый блок, состоящий из четырех марок, на которых показаны некоторые моменты автомобильных гонок (рис. 9).

В России автомобильный спорт возник в конце XIX века. В первых гонках, состоявшихся под Петербургом в ноябре 1898 года, приняли участие семь гонщиков. Гонки проходили на шоссе между станциями Александровская и Стрельня, в двух направлениях общей протяженностью 41,6 километра. В следующем году

балт» стал победителем пробега Петербург—Севастополь.

С развитием производства серийных автомобилей большое значение стали придавать вопросам уменьшения их веса, увеличения прочности, повышения устойчивости и быстроты. Для проверки надежности, эксплуатационных качеств и стойкости серийных автомобилей в условиях длительного пробега большое значение приобрел новый вид соревнования автомобилей — авторалли, — причисленный к автомобильному спорту, так как требует от водителя исключительных личных качеств и сложной подготовки.

Идея проведения авторалли родилась в 1910 году в Монте-Карло, куда приезжали на собственных автомобилях туристы из разных стран.

Итальянский клуб туристов, шестидесятилетие которого отмечено в Италии почтовой маркой № 680 (рис. 11), по предложению журнала «Мотор», освещавшего проблемы автомобилизма, организовал первый

чалось с созданием отечественной автомобильной промышленности.

Первоначально соревнования носили характер испытательных пробегов серийных автомобилей. Такие пробеги устраивались по трассе Москва—Курск в 1925 году. Первым к финишу на советском грузовом автомобиле «АМО-Ф15», показанном на почтовой марке СССР выпуска 1973 года (рис. 13), пришел его конструктор — один из первых русских инженеров-автомобилистов — Владимир Иванович Цибулин. Высокое качество советских автомобилей, производившихся в годы первой пятилетки, было выявлено во время автопробега Москва—Каракум—Москва в 1933 году.

На базе основных моделей создавались специальные спортивные и гоночные автомобили. Первое мировое достижение советской спортивной автомашины «Звезда» конструкции инженера А. Пельтцера было зафиксировано в 1946 году, а в 1950 году состоялся первый чемпио-

нат Советского Союза по автомобильным гонкам.

Ежегодно в СССР планируются организации таких всесоюзных соревнований, как авторалли на личное и командное первенство, кольцевые гонки, ипподромные автогонки и другие.

Советские автомобили и спортсмены-автогонщики принимают участие во многих международных соревнованиях.

Большую известность приобрели такие международные авторалли, как «Тысяча озер» в Финляндии, «Сафари» в Кении и другие.

Балканскому авторалли 1966 года посвящены две почтовые марки Народной Республики Болгарии № 1353 и 1355 (рис. 14, 15).

Маршрут Балканского авторалли проходил по территории Югославии, Румынии, Греции, Турции, Болгарии.

Автомобили Советского Союза успешно участвовали в авторалли чемпионатов Европы, проходивших в ГДР, ЧССР, Польше, а также в международных авторалли в Эфиопии, Швеции, Австрии и других странах.

Огромный успех выпал на долю автомобилей «Москвич-412» (№ 4000) в международных авторалли Лондон—Сидней в 1969 году и Лондон—Мехико в 1970 году.

Из 98 автомобилей разных стран, принявших участие в авторалли Лондон—Сидней, по трассе через 11 стран трех континентов, общей протяженностью в 16 тысяч километров, к финишу пришли только 72 автомашины и среди них все 4 машины «Москвич-412», экипаж которых показал высокое мастерство и техническую гибкость, позволившие им завоевать четвертое место в командном зачете.

На автомобильном ралли Лондон—Мехико 19 апреля 1970 года приняли старт 96 легковых автомобилей. Путь этого автомобильного марафона в 26 тысяч километров проходил по территории 25 стран Европы, Южной и Центральной Америки. Преодолев сложнейшие условия пути, к финишу 28 мая на стадион «Ацтека» в Мехико в парадной колонне из 22 победителей шли три советских автомобиля «Москвич-412». Эти автомобили заняли три призовых места в своем классе и вошли в тройку лучших в командном зачете.

Успех этому автомобилю сопутствовал также в авторалли «Тур де Бельжик» по дорогам Бельгии. Заняв первое место в своем классе, «Москвич-412» завоевал призовой кубок.

Автомобильный спорт является серьезным фактором прогресса автомобильной техники в нашей стране.

Д. БУРШТЕЙН

КЛУБ «ГОРИЗОНТ»

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЗНАКОВ ПОЧТОВОЙ ОПЛАТЫ

Государственная коллекция знаков почтовой оплаты России, СССР и всех стран мира является ценнейшим государственным достоянием и интереснейшим материальным памятником истории и культуры народов СССР и всего мира.

Хранится госколлекция в Центральном музее связи имени А. С. Попова в Ленинграде.

Ее начало было положено на Большой политехнической выставке 1872 года. В 1884 году альбомы с почтовыми марками, экспонировавшиеся на выставке, были переданы Телеграфному, впоследствии Почтово-Телеграфному, музею в Петербурге.

За сто лет своего существования госколлекция выросла в богатейшее собрание знаков почтовой оплаты России, СССР и всех стран мира. В настоящее время в ее фондах насчитывается около 4,5 млн. почтовых марок, конвертов и открыток. Состав и построение государственной коллекции определены «Временным положением о государственной коллекции СССР знаков почтовой оплаты», утвержденным приказом Министерства связи СССР от 22 июля 1971 года № 489.

В нем зафиксировано деление всех коллекционных материалов на следующие разделы: основной, запасной, вспомогательный фонды и справочные и документальные материалы.

В состав основного фонда госколлекции входят:

коллекция почтовых марок Российской империи и ее почтовых учреждений за рубежом, земской почты, периода гражданской войны, СССР, РСФСР и других союзных республик, а также Тувинской автономной области; социалистических стран, других иностранных государств; маркированные издания ведомства связи;

отечественные немаркированные

издания ведомства связи, связанные с почтовыми отправками;

оттиски почтовых штемпелей и ярлыки, начиная с домарочного периода;

оттиски специальных календарных штемпелей, посвященных разным датам;

поступившие в собственность Министерства связи СССР эскизы, проекты, оригиналы знаков почтовой оплаты и других почтовых отправлений, пробы и образцы изданных и выпущенных марок, а также не выпущенных в почтовое обращение.

Текущее пополнение государственной коллекции отечественными материалами осуществляется в установленном порядке Министерством связи СССР.

Пополнение зарубежными материалами проводится на основе соглашения с Всемирным почтовым союзом и с соответствующими почтовыми ведомствами зарубежных стран.

Кроме того, пополнение госколлекции производится путем приобретения коллекций, имеющих особую ценность, путем филателистического обмена, а также поступлений государственных и по завещаниям материалов от отдельных лиц.

Богатые материалы государственной коллекции используются для научно-исследовательской и экспозиционной работы.

Наиболее значительными экспозициями за последние годы были «100-летие со дня рождения В. И. Ленина», «50 лет образования СССР», «Связь в 9-й пятилетке».

При Музее связи создан Совет по научным исследованиям и экспертизе в области знаков почтовой оплаты.

При совете работают комиссии: выставочная, экспертная и по научным исследованиям.

Л. ПАНОВА,
заведующая отделом почтовой связи
и знаков почтовой оплаты



У НАС В ШИЛУТЕ

Город Шилуте — небольшой районный центр Литовской ССР. Но он уже имеет свои давние традиции в области филателии, в том числе юношеской.

В последние годы были организованы выставки во многих населенных пунктах района. В дни выставок проводились сборы юных филателистов, на которых обсуждались экспозиции, проводились беседы по разным актуальным вопросам филателии. С большим интересом ребята слушали беседы одного из активнейших филателистов и знатока коллекционирования, Степонавичюса Збигневаса.

В ноябре прошлого года более двадцати юных филателистов города приняли участие в очередной районной выставке, посвященной 50-летию образования пионерской организации Литвы. Шестерым из них были присуждены серебряные медали выставки, двоим — бронзовые, а остальным вручены Почетные грамоты. Кроме того, все участники получили призы (кляссеры с марками, открытками, конвертами первого дня и пр.), учрежденные заводами, колхозами и другими организациями города и района.

Тамашаускас Римас на своих 60 листах интересно раскрыл тему «От Коперника до завоевания Луны»; Ацус Арунас представил обширную экспозицию «Животные мира». Глубокие филателистические и спортивные знания показал в своей работе «Зимний спорт» Бистрицкас Ремигиус. Мелюлис Эдмундас развил тему «XX Олимпийские игры», показав не только марки, конверты спецгашения и конверты первого дня, но и интересные картмаксимумы. Одна из самых юных участников выставки,

Алантайте Скайдре, представила интересную коллекцию «Великие художники мира». Большой интерес вызвала работа Бацуса Юозаса «Жизнь и деятельность В. И. Ленина».

Новый толчок филателистическому движению в городе сделала удачно проведенная у нас Первая республиканская выставка пионеров и школьников.

Во время этой выставки была организована перевозка корреспонденции по старым почтовым трактам. Юные филателисты-почтальоны доставили ее на лошадях в Юкнайчяй, на самолете — в Ж. Науместис, а на катере по рекам Шиша и Нямунас — в Русне. Наши юные почтальоны дежурили на выставке, гасили письма специальным штемпелем и доставляли их на почту. Все это они делали с большим энтузиазмом и ответственностью. Особенно отличились В. Паплаускас, Г. Янкуте, С. Алантайте, Я. Букаускайте.

Многие из «почтальонов» и сейчас принимают активное участие в работе с начинающими филателистами.

А. ЧЕРВИНСКАС,
председатель районного
отделения ВОФ

г. Шилуте

«ВОЛЖСКИЙ БОГАТЫРЬ»

Так назвал свою коллекцию марок и конвертов третьеклассник Игорь Котов из волгоградской школы № 44. Здесь в канун 31-й годовщины Сталинградской битвы была организована филателистическая выставка.

Торжественный сбор пионеров, который провела преподаватель Г. Ф. Никифорова, был посвящен героям Сталинграда — Рубену Ибар-

рури, В. Г. Каменщикову, А. А. Покальчуку, Н. Я. Ильину и другим.

Ученица 3-го класса Лена Стригуль рассказала ребятам о знаменитом Мамаевом кургане. Значительное место в ее рассказе заняла филателистическая коллекция. Выставку, посвященную Сталинградской битве, осмотрели все ученики 44-й школы.

А. ПОДШИБЯКИН

Волгоград

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

Клуб филателистов в школе № 8 города Пинска существует третий год. За это время накоплен некоторый опыт, появились традиции. Одна из них — отмечать важнейшие события в жизни нашей страны выставками работ юных коллекционеров.

Очередную экспозицию мы посвятили 50-летию присвоения пионерской организации имени великого Ленина. С помощью почтовых марок, конвертов, открыток и спецгашений ребята рассказали об истории пионерского движения.

Каждый школьник знает о маршрутах «Всегда готов!», «Пионерстрой», «В страну знаний», «Учеба — главный труд пионера», об игре «Зарница», принимает в них участие. Все эти темы нашли свое отражение на выставочных листах.

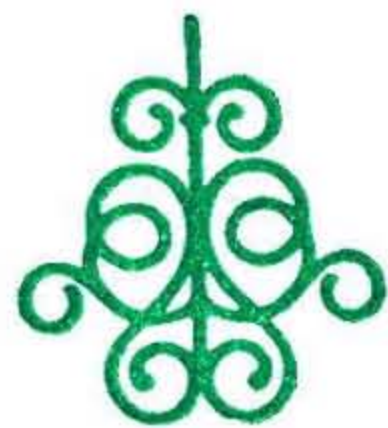
К ленинским апрельским дням этого года члены нашего КЮФа подготовили тематический вечер «Здесь жил и работал В. И. Ленин».

Мы подобрали филателистический материал, связанный с пребыванием В. И. Ленина в Симбирске, Казани, Петрограде, Москве и других городах и странах. В работе над новой выставкой принимали участие старшие кружковцы — Виктор Лемешевский и Александр Гительман, а также наши новички — Сережа Шеломицкий, Сережа Жертовский, Володя Борчук и другие.

Совместная работа над коллекциями помогает ребятам лучше понять филателию, укрепляет нашу дружбу.

В. ГАТОВ,
руководитель КЮФа

г. Пинск



ЗВЕЗДЫ НА ЗЕМЛЕ

Эдельвейс (*Gnaphalium Leontopodium*) — одно из самых известных альпийских растений, характерный представитель высокогорной флоры. О нем можно сказать: растет на краю пропасти, в заоблачной выси, пробиваясь сквозь снег и вечную мерзлоту, наперекор невзгодам, отвоёвывая у жизни право на свет и тепло...

Существует красивая легенда об этом удивительном цветке. Когда-то очень давно один молодой индеец полюбил девушку, она же была к нему равнодушна. «Послушай, — сказал он, — а если я собою с неба звезду, ты будешь моей?» Девушка не поверила и поэтому дала согласие. Много людей собралось на большом поле, чтобы посмотреть на необыкновенного хвостуна. Юноша поднял лук, натянул тетиву, и стрела взвилась ввысь. В небе ярко вспыхнула и разлетелась мелкими искрами серебристая звезда. Но недолго пришлось радоваться молодому индейцу, бог рассердился на простого смертного за то, что он сбивает с неба звезды. Ведь другие влюбленные тоже могли последовать его примеру и оставить в конце концов на небе одну луну. И бог послал на землю бурю. Долго свирепствовала она, и кругом ни зги не было видно. Когда же она стихла, смельчака нигде не могли отыскать. Он превратился в маленький серебристый цветок, которому люди дали название «падающая звезда».

Редко кому удается увидеть этот цветок в природе. Растет он обычно на известковых скалах, на высоте 1700—2300 метров над уровнем моря. В более доступных местах это красивое растение уже не встретишь. Только сильные и отважные альпинисты могут часто любоваться прелестями этого цветка. Очевидно, поэтому и изображен эдельвейс на марке в ЧССР 1971 года, посвященной 50-летию организации общества альпи-

нистов. Художник изобразил эдельвейс на фоне гор с обозначенными вершинами и снаряжением альпинистов.

В СССР встречается около 10 видов эдельвейса — альпийский, сибирский, гималайский, бледно-желтый и другие. Самым распространенным видом является альпийский эдельвейс. Он и воспроизводится почти на всех марках, изображающих это растение. На марке ЧССР 1957 года в 60 геллеров, а также на марке Румынии в 1957 и 1972 годах достоинством в 35 и 55 баней, на марках Польши 1957 года в 60 грошей и Болгарии 1963 года в 2 стотинки. А вот на марке Монголии 1969 года в 5 менге изображен эдельвейс бледно-желтый. Интересно отметить, что на марке Чехословакии 1957 года изображено растение полностью. На остальных марках мы видим лишь цветок эдельвейса. В июне 1969 года Министерство связи СССР выпустило также конверт, воспроизводящий эдельвейс альпийский.

У подножия пика Ленина, на высоте около 3800 метров, расположена Поляна эдельвейсов. Летом 1974 года там впервые будет организован в нашей стране международный альпинистский лагерь «Памир». Такое решение было принято Спорткомитетом СССР. В «Памир» придут 150 альпинистов из Австрии, Италии, Лихтенштейна, США, Франции, ФРГ, Шотландии, Японии и других стран. Будут совершены восхождения на пик Ленина, пики Октябрьский, XIX партсъезда, пики Мира, Дзержинского, перевалы Крыленко и Путешественников, высоту Раздельную. Наши альпинисты и зарубежные гости будут иметь возможность любоваться величавой красотой гор и несомненно увидят эдельвейсы, букет из которых по праву считается одним из лучших подарков.

Немецкая пословица говорит: «Звезды — это цветы на небе, а эдельвейсы — это звезды на земле».

В. КУДРЯШОВ

ТРИ ТОЧКИ, ТРИ ТИРЕ...



Три точки, три тире, три точки... — летят в эфир тревожные сигналы. «SOS» — кто-то просит помощи у людей планеты. Шесть минут каждого часа, с 15 до 18 и с 45 до 48 минут, береговые и судовые станции всего мира, оборвав на полуслове даже самые важные сообщения, слушают тишину. Никто не имеет права ее нарушить. В эфир можно выйти только с одним-единственным словом — «SOS». Таков братский закон моряков всех стран.

Эфир полон морзянки. Ею передают метеорологические сведения и приветы родным на Большую землю, координаты кораблей и служебные радиограммы. Да и само это слово «морзянка», не однажды перепетое, стало привычным атрибутом XX века. И мало кто сейчас знает, что в 1837 году, после пяти лет работы, американский скульптор и художник Самюэл Морзе сконструировал и опробовал первый в мире электромагнитный телеграфный аппарат.

С. Морзе родился 27 апреля 1791 года в Чарльзтауне, штат Массачусетс. Он никогда не собирался стать ученым, все его устремления были связаны с живописью. Вскоре он приобрел известность, как скульптор, а в 1835 году был назначен профессором рисунка в Нью-Йорке. Работы С. Морзе выставлялись в королевской академии. Науке же он посвящал досуг.

И все-таки в историю он вошел не как живописец, а как изобретатель. В 1844 году на телеграфной линии Вашингтон — Балтимор обрел жизнь «аппарат Морзе», принесла славу и благодарность человечества своему изобретателю.

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ



ОБЪЕКТИВ «ПЛАНЕТЫ-74»

Бессмертный образ вождя революции, его жизнь и деятельность запечатлены в подборках «Дом-музей В. И. Ленина в Горках», «Кабинет-квартира В. И. Ленина в Кремле», «Ленинский мемориал в Ульяновске» и «Ленинский мемориал в Шушенском», выпускаемых в этом году издательством «Планета».

Большой раздел составляют открытки, воспроизведенные с документальных фотографий из архивов и музейных фондов. Посвящены они видным деятелям партии, международного коммунистического и рабочего движения, советским военачальникам, героям Великой Отечественной войны, выдающимся литераторам и художникам. Это такие подборки, как «В. Д. Бонч-Бруевич», «Г. М. Кржижановский», «Е. Д. Стасова», «А. М. Горький», «А. П. Довженко», «С. Т. Коненков».

Будет выпущена и вторая подборка «Ордена СССР». Несколько комплектов расскажут о Москве: «Москва сегодня», «Генеральный план Москвы», «Государственная библиотека имени В. И. Ленина» и другие. Видо-

вые открытки в цвете будут представлены серией «В объективе — наша Родина». Они расскажут о Байкале, Армении, Кабардино-Балкарии, Таджикистане и других замечательных местах нашей страны. Выйдут цветные серии открыток «Города СССР» и «Города-герои» (сюда войдут Севастополь и Одесса). Несколько комплектов посвящены заповедникам: Баргузинскому и Кавказскому, Приокско-Террасному и Чаткальскому. Несомненным успехом будут пользоваться серии «Музеи СССР», «Московский Кремль», «Музей-панорама «Бородинская битва» и «Ясная Поляна».

Серия «Ансамбли и солисты» покажет наши любимые ансамбли. В мир наших замечательных умельцев поведет нас серия «Мозаика прекрасного» — «В деревянном царстве», «Грузинская чеканка» и другие.

Разнообразны подборки, выпускаемые для школьников и детей младшего возраста. Подборки: «Горький в фотографиях», «Советские поэты», «Умелые руки», «Звери в цирке», «Принесите домой океан» (о фауне

и флоре океанов и морей) — показывают, какое множество тем может быть разработано в открытках при любовном и творческом к ним подходе.

Многочисленные любители спорта встретятся с очередными комплектами из серии «Спорт» — «Москва спортивная», «Советские спортсмены — чемпионы СССР, Европы, мира, Олимпийских игр» (выпуск III).

В этом году издательство расширяет ассортимент поздравительных открыток.

К удовольствию гурманов и домохозяек, будут продолжены серии открыток с рецептами. Они познакомят нас с молдавской, литовской и азербайджанской кухней. И наконец, открытки «Планета-74» поведут нас в Большой театр на балет «Щелкунчик», позовут в туристические путешествия по Венгрии и ГДР, в города-побратимы «Киев — Флоренция», «Кострома — графство Дорем» (Великобритания), в «Звездный городок» и «Музей космонавтов», в памятные места Великой Отечественной войны Подмосковья.

«ПОВЕЗЛО» ТЕАТРУ

Нельзя сказать, что художники почтовых конвертов обошли вниманием Белгород. В моей коллекции собрана интересная подборка художественных конвертов «Белгородской серии», выпущенных в разное время Министерством связи СССР.

На конвертах видовые рисунки улицы Красина и проспекта имени Ленина, здания гостиниц «Белгород» и «Центральной»... Но более всего «повезло» областному драматическому театру имени М. С. Щепкина. За короткое время здание театра было трижды (!) запечатлено на конвертах.

Автор первого и наиболее, на мой взгляд, удачного рисунка (конверт выпущен в марте 1968 года) — худож-

ник Е. Ф. Кессаринская. Театр на рисунке показан крупно, объемно, без переднего плана. А уже в следующем, 1969 году коллекционеры получили новый конверт с изображением здания театра. На этот раз рисунок выполнил художник Г. Комлев. И вот нежданно-негаданно новая встреча с театром, теперь уже на конверте, вышедшем в октябре 1973 года (автор — художник А. Урбанский).

Только новая ли это встреча? При детальном знакомстве, к сожалению, замечаешь, что рисунки на двух последних конвертах (1969 и 1973 гг.) мало чем отличаются один от другого. Художник А. Урбанский разве что более смело обошелся с цвето-

вой гаммой, не побоялся украсить рисунок. В остальном же различия невелики.

Остается только сожалеть, что художники, приезжая в город, не успевают по-настоящему увидеть его, заметить те изменения, которых становится все больше. За последние годы в Белгороде, например, появилось немало новых культурно-бытовых и административных зданий, интересных по своей архитектуре. Таковы здания музыкального училища, управления «Белгородэнерго», швейной фабрики, кинотеатра «Радуга». Но «везет» по-прежнему одному театру.

В. ЧЕШОКОВ

Белгород



«Я — КАМИЛОВЕЦ»



«Есть у меня заветная мечта — поступить в суворовское училище. Я стараюсь хорошо учиться, много занимаюсь спортом...

Расскажите, пожалуйста, есть ли подобные учебные заведения в других странах и как они называются?»

Виктор Мельников,
г. Дедовск

Многие мальчишки мечтают в детстве стать военными. У некоторых эти мечты сбываются еще в школьные годы: они поступают в нахимовское и суворовское училища. Юных защитников Родины любят и уважают в нашей стране. По традиции они открывают парады на Красной площади.

Есть такие военные училища и в других странах. О юных кубинцах рассказывает статья **С. БАБАНИНА**.

Трое юношей в защитной форме склонили знамя республики перед портретом человека, чье имя они носят. «Camilitos» — камилловцы — так называют их на Кубе. Вот они проходят стройными рядами в форме оливкового цвета, на плечах погонны с портретом Камило Сьенфуэгоса. У каждого из них есть имя и фами-

лия. Но если вы спросите любого, как его зовут, он гордо ответит: «Я — камилловец».

В школе имени Камило Сьенфуэгоса они не играют в военных — здесь они по-настоящему солдаты. Ребята занимаются стрелковой подготовкой, изучают военный устав, противохимическую защиту и другие военные дисциплины. В настоящее время на Кубе работает пять таких школ — ЭМКС.

Школы получили свое название по имени легендарного героя революции 1959 года, участника экспедиции на шхуне «Гранма» и первого командующего революционной армией майора Камило Сьенфуэгоса. Он погиб в авиационной катастрофе над Карибским морем в конце 1959 года.

В школах юноши находятся на полном государственном обеспечении. Дисциплина здесь военная. И по установившейся традиции мамы не должны вмешиваться в жизнь военного городка. Возраст учеников от 11 до 17 лет. В этот период родительская опека необходима и естественна. Поэтому каждый семестр в школе проводятся общие собрания, на которые приглашают родителей. Учащиеся,

если не имеют дисциплинарных взысканий, покидают школу раз в две недели. По воскресеньям учеников, оставшихся в городке, могут посещать родители.

Все юноши участвуют в соревновании — звено со звеном, взвод со взводом, рота с ротой — по политической, общеобразовательной, военной и физической подготовке. Соревнуются ученики и друг с другом. Чтобы стать комсомольцами, юным камилловцам нужно немало потрудиться. Вот один из лозунгов ЭМКС:

«Выполнил ли ты все, что требуется для вступления в Союз молодых коммунистов? 1. Хорошо учиться. 2. Хорошо работать. 3. Быстро и точно выполнять приказание. 4. Быть преданным борцом за дело революции. 5. Бороться с недостатками. 6. Быть инициативным. 7. Не бояться трудностей ни в военной, ни в мирной жизни. 8. Помогать командному составу в его повседневной работе. 9. Быть честным, любить Родину, говорить и отстаивать правду».

И юные камилловцы с честью выполняют все требования, растут мужественными защитниками дела революции.

СМОТР ЮНЫХ

В мае в столице НРБ Софии состоится Всемирная молодежная филателистическая выставка «Младост-74». Год ее проведения объявлен годом юных филателистов. Организаторы выставки Союз филателистов Болгарии совместно с министерством информации и связи, министерством народного просвещения и комитетом по работе с молодежью и спорту

сделали все для того, чтобы она стала яркой демонстрацией достижений молодых коллекционеров разных стран.

Экспонаты разместятся в залах новой художественной галереи, оборудованных специальным освещением и другими современными устройствами, обеспечивающими благоприятные условия для экспонатов, которые займут около тысячи стендов.

В дни работы выставки состоятся встреча юных филателистов Болгарии, заседание молодежной комиссии ФИП, Международный симпозиум по проблемам юношеской фила-

телии, а также заключительный этап молодежного филателистического конкурса, посвященного 30-й годовщине установления народной власти в Болгарии.

Почтовое ведомство НРБ подготовило к выставке четыре марки и блок. В качестве сюжетов марок использованы рисунки болгарских детей.

Выставка в Софии, безусловно, будет способствовать укреплению и расширению дружественных связей между юными филателистами разных стран.

Из болгарского журнала
«Филателен преглед»



1



2



3



4



5



6



8



9



BERLIN - 50 JAHRE AVUS-RENNEN 1921 - 1971

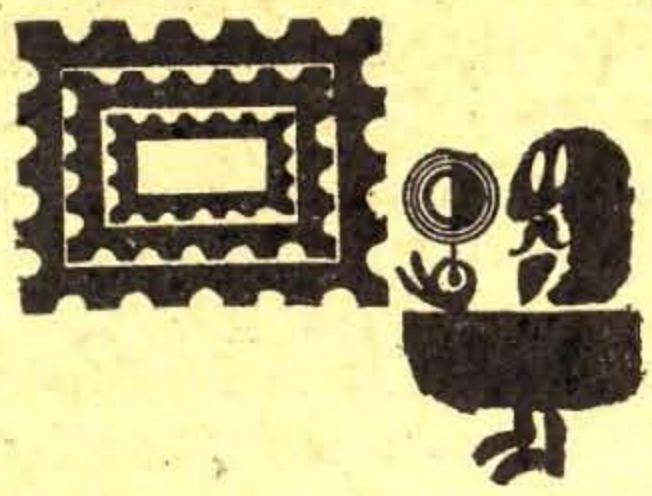
10





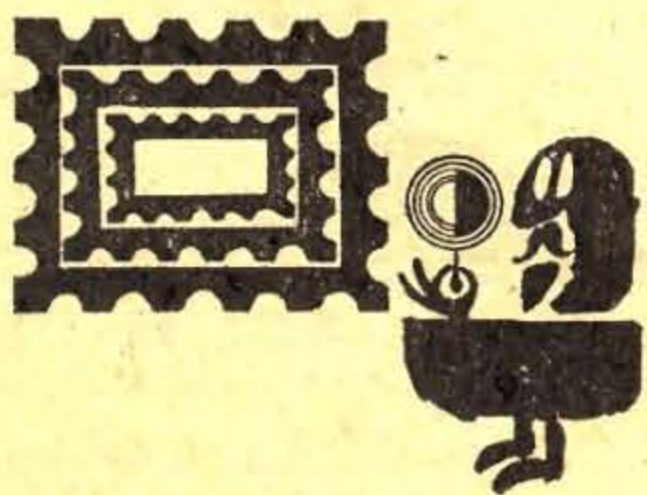
Серию из 8 марок, посвященную дикорастущим цветам Монголии, выпустила почта МНР в конце прошлого года.
На марках изображены альпийская астра (5 м), смолевка монгольская (10 м), роза даурская (15 м), одуванчик монгольский (20 м), рододендрон даурский (30 м), ломонос тангутский (50 м), примула сибирская (60 м) и пульсатилла (1 т).





*исследования,
поиски*

*исследования,
поиски*



ПЕРВЫЕ СОВЕТСКИЕ МАРКИРОВАННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ

Маркированные почтовые карточки относятся к так называемым «цельным вещам». Знак почтовой оплаты, напечатанный на них, делает эти карточки полноправным коллекционным филателистическим материалом.

К маркированным художественным карточкам относят такие карточки, на которых, кроме текста служебного характера и оформления в соответствии с определенным стандартным образцом, воспроизводится какой-либо рисунок — иллюстрация или художественно оформленный текст памятного характера. Художественные почтовые карточки еще называют иллюстрированными.

В зависимости от оформления и расположения иллюстрации маркированные художественные карточки делятся на односторонние и двусторонние. На односторонних почтовых карточках адресные линейки (место для написания адреса), знак почтовой оплаты и рисунок-иллюстрация печатаются на одной стороне карточки, а другая сторона остается свободной и полностью предназначается для письменного сообщения отправителя. У двусторонних карточек на одной стороне печатаются адресные линейки и знак почтовой оплаты, на другой стороне — иллюстрация, а для текста письменного сообщения отправителя оставляется свободное место либо на одной, либо на другой стороне карточки. Обычно принято называть лицевой ту сторону почтовой карточки, на которой напечатан знак почтовой оплаты, а другую сторону, соответственно, — оборотной.

Двусторонние маркированные ху-

дожественные почтовые карточки являются предметом коллекционирования как в филателии, так и в филокартии. Если филокартиста в художественной карточке прежде всего интересует иллюстрация, то филателиста должна такая «цельная вещь» интересовать со всех сторон: и иллюстрация, и оформление лицевой стороны со знаком почтовой оплаты.

В этом году исполняется 50 лет со дня выхода в нашей стране первых маркированных художественных почтовых карточек. Первым выпуском таких карточек стало издание в 1924 году двух иллюстрированных карточек с портретом В. И. Ленина.

В этой связи мы более подробно расскажем о первых нескольких выпусках этих художественных двусторонних маркированных почтовых карточек.

В соответствии с распоряжением Народного Комиссариата почт и телеграфов СССР за № 67/1008 от 6 ноября 1924 года в почтовое обращение поступила первая советская иллюстрированная почтовая карточка. Ее выпуск был приурочен к празднованию 6-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. На лицевой стороне этих карточек красной краской был напечатан слева вверху Государственный герб СССР, справа в качестве знака почтовой оплаты — рисунок почтовой марки номиналом в 3 коп. «Красноармеец» из 1-го стандартного (так называемого «золотого») выпуска СССР (№ 110 по каталогу ЦФА), между ними текст «Почтовая карточка», а под текстом 5 пунктирных линий для написания

адреса. На оборотной стороне слева фотография В. И. Ленина, сделанная кинооператором А. Левицким 28 ноября 1921 года во время встречи В. И. Ленина с американским экономистом П. Христенсенем. Правая часть оборотной стороны была свободной и предназначалась для письменного сообщения. Внизу были помещены выходные данные: Тираж 50 000 экз. Москва, 1924. 2-я фабр. «ГОЗНАК». Обратная сторона этой карточки печаталась либо аспидно-серой, либо коричнево-фиолетовой краской. Поэтому фактически была выпущена не одна, а две карточки, отличающиеся цветом краски оборотной стороны, где были иллюстрация и выходные данные. При номинале почтовой марки на карточке — 3 коп., что соответствовало почтовому тарифу на простую почтовую карточку для внутренней корреспонденции, введенному с 15 декабря 1923 года, продажная цена этой карточки была установлена в 10 коп. Эта продажная цена на самой карточке указана не была. Более подробные сведения об этой карточке, об истории ее издания приведены в статье У. Зиновьевой, Г. Листова и А. Мончадского «В. И. Ленин на первых почтовых карточках», опубликованной в № 1 журнала «Филателия СССР» в 1970 году.

Судя по выходным данным, тираж 50 000 экз. являлся суммарным тиражом для обоих цветовых вариантов карточки, каким образом этот тираж распределялся между обоими вариантами, пока в настоящее время точно не установлено. Так как теперь обе карточки встречаются практически одинаково редко, очевидно, оба цветовых варианта были отпечатаны одинаковым тиражом.

Лишь через несколько лет был осуществлен новый выпуск маркированных художественных карточек. Распоряжением Народного Комиссариата почт и телеграфов СССР за № 47/137 от 19 апреля 1929 года в почтовое обращение поступили серии художественных маркированных почтовых карточек с репродукциями картин из собраний Государственной Третьяковской галереи и Музея Революции СССР в Москве. В связи с тем, что об этих карточках в нашей филателистической печати практически нет никаких сведений, мы даем их подробное описание.

Всего было сделано два выпуска этих художественных карточек — в 1929 и в 1930 годах. Каждый из этих выпусков отличается рисунком знака почтовой оплаты. Кроме того, в каждом из выпусков было по две серии карточек: одна серия с репродукциями полотен художников, хранящихся в Третьяковской галерее, другая — хранящихся в Музее Революции.

ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК

1-й выпуск. Серия «Государственная Третьяковская галерея». Лицевая сторона: в правой части вверху в качестве знака почтовой оплаты напечатан рисунок почтовой марки номиналом в 5 коп. «Крестьянин» из 2-го стандартного выпуска СССР, между ними вверху текст «Почтовая карточка» на русском и французском языках, ниже надпись «Место для адреса» и 6 пунктирных линий со словами «Куда» и «Кому». В самом низу справа — выходные данные: 75 000 экз. Москва, 1929. ГОЗНАК, Мытная, 17». Правая часть лицевой стороны отделена от левой жирной вертикальной линией, под которой помещен порядковый номер карточки в серии и указана продажная цена: «Цена 10 коп.». Левая часть лицевой стороны, предназначенная для письменного сообщения отправителя, свободна, только в левом верхнем углу помещена эмблема Государственной Третьяковской галереи, а внизу на двух языках — русском и французском — помещено описание сюжета оборотной стороны — фамилия художника и название его произведения. Вся лицевая сторона отпечатана одной коричневой краской.

Оборотная сторона: многоцветная репродукция на картоне с мелованным покрытием одного из следующих произведений.

- 1 (№ 1). И. И. Левитан. «У омута».
- 2 (№ 2). Н. П. Богданов-Бельский. «Устный счет».
- 3 (№ 12). К. Д. Флавицкий. «Княжна Тараканова».
- 4 (№ 13). К. Г. Маковский. «Дети, бегущие от грозы».
- 5 (№ 17). В. Г. Перов. «Рыболов».
- 6 (№ 19). А. И. Морозов. «Обед на сенокосе».
- 7 (№ 26). И. И. Левитан. «Золотая осень».
- 8 (№ 29). Н. А. Ярошенко. «Всюду жизнь».
- 9 (№ 31). И. Е. Репин. «Запорожцы».
- 10 (№ 32). В. Г. Перов. «Птицелов».
- 11 (№ 43). А. И. Куинджи. «Березовая роща».
- 12 (№ 44). И. И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу».
- 13 (№ 46). И. Е. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.».
- 14 (№ 51). И. К. Айвазовский. «У берегов Кавказа».
- 15 (№ 57). И. К. Макаров. «Детская головка».
- 16 (№ 61). А. К. Саврасов. «Грачи прилетели».
- 17 (№ 81). Ф. А. Васильев. «Возвращение стада».
- 18 (№ 91). А. С. Степанов. «Журавли летят».
- 19 (№ 123). И. И. Левитан. «Весна. Большая вода».

20 (№ 133). И. И. Шишкин. «Рожь». 1-й выпуск. Серия «Музей Революции Союза ССР».

Лицевая сторона та же, что и у серии «ГП», но со следующими отличиями. Выходные данные: «Издание Музея Революции Союза ССР (Москва). 60 000 экз. Москва, 1929. ГОЗНАК. Мытная, 17». В верхнем левом углу нет никакой эмблемы, а по вертикали слева по краю описание сюжета оборотной стороны на французском языке, а внизу описание того же сюжета на 6 языках народов СССР: русском, украинском, белорусском, грузинском, армянском и тюркско-татарском.

Оборотная сторона: многоцветная репродукция на плотном картоне с мелованным покрытием одного из следующих произведений.

- 1 (№ 19). В. Н. Пчелин. «Казнь Степана Разина».
- 2 (№ 25). Н. А. Касаткин. «Крепостная актриса в опале, кормящая грудью барского щенка».
- 3 (№ 28). Н. В. Орлов. «Порка крестьянина в царское время».
- 4 (№ 30). К. А. Савицкий. «Спор на меже».
- 5 (№ 33). В. Е. Маковский. «Допрос революционерки».
- 6 (№ 47). И. А. Владимиров. «Расстрел манифестации 9 января 1905 года у Зимнего Дворца».
- 7 (№ 48). В. С. Сварог. «Каляев бросает бомбу в карету великого князя Сергея Александровича в Москве в 1905 г.».
- 8 (№ 62). И. А. Владимиров. «Арест генералов в феврале 1917 г.».
- 9 (№ 63). Р. А. Эберлинг. «Владимир Ильич Ленин».
- 10 (№ 65). К. И. Максимов. «Красногвардейцы».
- 11 (№ 68). К. Ф. Юон. «Взятие Кремля в Октябрьские дни 1917 г.».
- 12 (№ 72). И. А. Владимиров. «Бегство буржуазии из Новороссийска в 1920 г.».
- 13 (№ 73). А. О. Никулин. «Красные партизаны в засаде».
- 14 (№ 75). Н. М. Никонов. «Сибирские партизаны».
- 15 (№ 76). В. Н. Мешков. «С. М. Буденный».
- 16 (№ 78). А. В. Моравов. «Заседание комитета бедноты в 1918 г.».
- 17 (№ 80). С. М. Карпов. «Республика Советов».
- 18 (№ 83). С. М. Луппов. «1 мая в Одессе».
- 19 (№ 85). Г. Г. Ряжский. «Делегатка».
- 20 (№ 88). И. И. Машков. «Крым. Пионерский лагерь-санаторий».
- 21 (№ 94). И. И. Бродский. «И. В. Сталин».
- 22 (№ 99). Е. А. Кацман. «Слушают. Члены сельской комячейки».
- 23 (№ 102). Н. А. Касаткин. «Пионерка-вожатый».



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

- АВСТРИЯ.** 25. I. 100-летие со дня рождения Г. фон Гофманстала (17) 4 шилл.— портрет поэта.
АНДОРА (испанская почта). 14. XII. Рождество. 2 и 5 п.
БЕЛЬГИЯ. 18. II. 40-летие со дня смерти короля Альберта I. 4 фр.— портрет (45).
25. II. Бельгийский Красный Крест. 4+2 и 10+5 фр. — аллегорические рисунки.
ГЕРНСИ. 2. IV. Стандартная серия. Военные формы. 13 марок. 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 3 1/2, 4, 5 1/2, 6, 8, 9, 10 п. (26).
ДАНИЯ. 21. II. Стандартный выпуск. Портрет королевы Маргариты. 70, 80 эре и 1 кр. (I).
ИРЛАНДИЯ. 29. I. Стандартный выпуск. 5, 7, 12 п.
ИСПАНИЯ. 5. I. Военные формы. 1, 2, 3, 5, 9 п.
26. I. 50-летие Высшего географического совета. 2 п.— атлас XV века.
ИТАЛИЯ. 27. XI. Искусство. Скульптура А. Дуччио. 20, 25 и 150 л.
29. XI. 50-летие итальянского клуба «Ротари». 50 л.
10. XII. 50-летие учреждения золотой военной медали за храбрость (7). 50 л.
15. XII. 100-летие со дня рождения тенора Э. Карузо. 50 л. — Карузо, исполняющий партию герцога в опере «Риголетто».
ЛИХТЕНШТЕЙН. 21. III. Скульптура. 30 р.— работа А. Риччио, 40 р.— скульптура А. Сусини (9; 10).
21. III. Фарфор из коллекции княжеского замка. Китайские вазы. 30 р.— ваза XIX века, 50 р.— ваза 1740 г., 60 р.— ваза 1830 г., 1 фр.— ваза начала XVIII века.
21. III. Чемпионат мира по футболу. 80 р.— сцена игры в футбол.
ЛЮКСЕМБУРГ. 14. III. 4 фр.— портрет принцессы Мари-Астрид, президента молодежной организации Люксембургского Красного Креста.
14. III. 50-летие Люксембургской федерации взаимопомощи. 4 фр. — эмблема организации (38).
14. III. Старинные гербы. Гербы XIII и XIV вв. из государственного собрания. 1, 3, 4, 19 фр. (41).
МОНАКО. 8. V. 1974. 25-летие правления принца Рейнье Ш. Блок без зубцов в 10 фр.
8. V. 100-летие Всемирного почтового союза. 0.50, 0.70 и 1.10 фр.
8. V. Красный Крест Монако. 3 фр.
8. V. Скульптура. 0.45 и 1.10 фр.
8. V. Коммеморативные выпуски. 100-летие со дня рождения А. Фармана. 0.30 фр.
100-летие со дня рождения Г. Маркони. 0.40 фр. (18).
100-летие со дня рождения Э. Дючесна. 0.45 фр.— портрет, культура пенициллина.
В память инженера Ф. Фореста. 0.50 фр.
Международная выставка собак в Монте-Карло. 0.60 фр.— шнауцер.
450-летие со дня рождения поэта П. де Ронсара. 0.70 фр.
100-летие со дня рождения У. Черчилля. 1 фр.
История создания Интерпола. 2 фр.
НИДЕРЛАНДЫ. 19. II. Природа и окружающая среда. Сцепка из трех марок по 25 ц. Птица, парящая в воздухе; дерево; рыбак на реке и лягушка.
НОРВЕГИЯ. 22. II. Стандартный выпуск. 25, 85 эре и 1. 10 кр.
ТУРЦИЯ. 11. XII. Стандартный авиапочтовый выпуск. 110 к.— самолет «F-28», 250 к.— самолет «ДС-10-10».
ФРАНЦИЯ. 23. II. 300-летие со дня рождения Л. М. Монфорта. 0.50+0.10. фр.— портрет.
11. III. День почтовой марки 1974. 0.50+0.10 фр.— центр автоматической сортировки корреспонденции (19).
18. III. Аэропорт Шарля де Голля. 0.60 фр.— самолет над аэропортом (3).
25. III. Искусство. 2 фр.— портрет кардинала Ришелье работы Ф. де Шампenea.
1. IV. 100-летие Альпийского клуба. 0.65 фр.— горные вершины, эдельвейс (6).
АЛЖИР. 24. XII. Военные формы. 2 д.
7. I. Борьба с туберкулезом. 0.80 д.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 18. II. Планирование семьи. 6 ц.— семья, в которой двое детей, 12 ц.— родители с двумя детьми в гостиной, 15 ц.— семья из четырех человек в саду (11).
БАГАМСКИЕ о-ва. 5. II. 25-летие университета Вест-Индии. 15 ц.— символы сельского хозяйства, образования, социальных и естественных наук, 18 ц.— символы инженерного дела, искусства, юриспруденции. На обеих марках помещено изображение раскрытой книги с юбилейными датами «1948—1973» (12).
БАНГЛАДЕШ. 10. II. Первая перепись населения. 20, 25, 75 п.— силуэты людей на фоне карты страны.
БАХРЕЙН. 16. XII. Национальный фестиваль. 30, 60, 120 и 150 ф.
БРАЗИЛИЯ. 28. XII. Флора и фауна. 40 и 70 с., 1 и 2 к.
ВЕНЕСУЭЛА. 4. XII. День детей. Четыре марки по 10 с.
5. XII. Новый год. Сцепка из двух марок по 30 с.
ГАБОН. 13. II. Гербы. 5 фр.— Гамба, 10 фр.— Огове-Лоло, 15 фр.— Фугаму (22, 23).
ГРЕНАДА. 7. II. Надпечатка текста «INDEPENDENCE 7th FEB, 1974.





МИНИСТЕРСТВУ СВЯЗИ МНР 30 ЛЕТ

За годы народной власти в Монголии вместе с общим подъемом народного хозяйства резко возросло значение связи и в огромной степени увеличился объем работы связистов. Население страны благодаря росту благосостояния и развитию здравоохранения удвоилось. В мае 1944 года в республике было создано министерство связи. Следует отметить, что в то тяжелое для нашей страны время значительно увеличился поток корреспонденции из Монголии в СССР. Объясняется это тем, что монгольские друзья посылали многочисленные письма и подарки на фронты Великой Отечественной войны. Постоянная переписка велась, в

частности, с воинами дошедшей до Берлина танковой бригады «Монгольская революция» и летчиками эскадрильи «Монгольский арат», которые были оснащены на средства, собранные трудящимися МНР.

Работа связистов Монголии осложняется тем, что страна раскинулась в очень различных и часто суровых по природным условиям районах Центральной Азии. В ее пределах и обширная пустыня Гоби, и труднопроходимые горы, покрытые тайгой, и бескрайние степные просторы. И повсюду живут люди — пастухи, звероводы, охотники, земледельцы. Вот почему столь разнообразен транспорт монгольского почтальона,

Рис. 2

который можно видеть на марках серии, выпущенной в 1961 году и посвященной почте (№ 244—251)¹ (рис. 1). На юге в Гоби это «корабль пустыни» верблюд, в горных районах, прилегающих к нашей Сибири, — северный олень. И пусть не удивляется читатель, привыкший представлять Монголию как страну бескрайних степей, увидев на марке этой серии изображение парохода «Сухэ-Батор». Природа северной части Монголии близка нашему Забайкалью,

¹ Номера марок даются по каталогу почтовых марок МНР, КНДР, ДРВ, изд. филателистической конторы М-ва связи СССР, 1964 и 1971 гг.

Рис. 3



Рис. 1



Рис. 3 «а»





НАШ ДРУГ- СИРИЯ

ПОЧТОВУЮ МАРКУ ЧАСТО образно и, надо отметить, вполне справедливо называют визитной карточкой страны. Именно такой визитной карточкой Сирии и является марка, выпущенная почтовым ведомством этой республики в ноябре 1973 года



Рис. 1



Рис. 5



Рис. 4



Рис. 3



Рис. 2

здесь довольно много озер, а самое большое и красивое из них — Хубсугул нередко называют «братом Байкала». Издавна перевозили по нему грузы и почту, причем значительная часть этого грузопотока через порт Ханх и поселок Монды шла далее в Иркутск и тем же путем обратно. Интересно отметить, что еще с 1863 года в Монголии действовала русская почта по маршруту Кяхта-Урга (ныне Улан-Батор) — Калган.

Миллионы тонн грузов прошли из Советского Союза по озеру Хубсугул для народного хозяйства МНР. Еще более укрепилось наше сотрудничество после вступления МНР (в 1962 году) в Совет Экономической Взаимопомощи (СЭВ). Среди объектов, построенных в Монголии при содействии стран — членов СЭВ, — телецентр, вступивший в строй в 1967 году. В его сооружении принимали участие советские строители и ученые. А через два года с их помощью была возведена ретрансляционная станция системы «Орбита», которая позволила через космический спутник связи принимать в Монголии передачи из Москвы. Эта станция хорошо видна на марке 1972 года (рис. 2).

В 1973 году министерство связи МНР выпустило специальную серию марок, посвященную почтовым службам стран — членов СЭВ. В квадрате, обрамленном древним монгольским орнаментом, воспроизведены почтовые миниатюры каждой из этих стран, посвященные национальной почте (рис. 3 и 3а).

Непрерывно растет значение почтовой службы МНР. Ведь сегодня Монголия имеет прочные связи более чем с пятьюдесятью странами и является активным членом различных международных организаций. Деятельности многих из них посвящены специальные выпуски монгольских почтовых марок. За 30 лет существования министерства связи МНР выпущенные им почтовые миниатюры составили яркую филателистическую летопись Монголии, с которой москвичи частично познакомились на филателистической выставке, посвященной 50-летию образования СССР, где экспозиция министерства была отмечена наградой.

Ю. КЛЕЙНЕР,
кандидат географических наук

к третьей годовщине движения за создание в стране прогрессивного народного фронта (ПНФ), который бы сплотил весь народ для отпора проискам империализма, борьбы с внутренней реакцией и решения социально-экономических задач (рис. 1). На марке на фоне индустриального пейзажа изображены плечом к плечу семь представителей разных слоев сирийского общества (по числу организаций, создавших в ноябре 1970 года ПНФ). В центре — солдат, рядом с ним — труженики-арабы, олицетворяющие партии и организации, входящие в ПНФ.

Народ Сирии, этой древней страны, прошел большой и славный путь борьбы за национальную независимость и суверенитет. Только в 1946 году, в результате длительной и упорной борьбы сирийцев, поддержанной всем прогрессивным человечеством во главе с Советским Союзом, иностранные оккупационные войска вынуждены были покинуть территорию страны. День 17 апреля, когда последний солдат колонизаторов ушел с этой земли, ежегодно отмечается широким выпуском почтовых марок (№ 140, 196, 197, 211, 212, 261, 262, 277, 278, 330, 331, авиа № 406, 407 и другие)¹.

Однако империалисты не могли мириться с тем, что на Ближнем Востоке появилось государство, идущее по пути самостоятельного политического и экономического развития. Они неоднократно организовывали заговоры, перевороты, оказывали грубый нажим, пытались заставить молодую республику свернуть с избранного пути. Активное вмешательство народных масс, поддержка дружественных стран всякий раз срывали коварные замыслы империалистов.

Сирия отстаивала независимую национальную политику, направленную на проведение социальных реформ. Об этом говорят почтовые марки 50-х годов. Ликвидации неграмотности в стране посвящены марки тех лет с изображением университета (рис. 2), индустриализации — марка с изображением рабочего у строящегося промышленного предприятия (рис. 3). Однако тяжелое наследие колониализма — неграмотность, религиозные распри, отсталость, отсутствие производственной базы — не позволяло сплотить силы народа на решение насущных задач. Приход к власти 8 марта 1963 года Партии арабского социалистического возрождения

¹ Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер».



(БААС) и взятый с 1966 года твердый курс на тесное сотрудничество со странами социализма во главе с Советским Союзом дали возможность осуществить национализацию, продолжить и углубить земельную реформу, создать национальные кадры, улучшить жизнь народа и укрепить армию. Больше всего марок в Сирии выпущено в честь революции 8 марта (№ 191—193, 223—225, 256—258, 271—273, 300—302, 326, 327, авиа № 217, 218, 278—280, 303—305). На них показаны успехи свободного и независимого народа САР.

Курс на дружбу и сотрудничество с Советским Союзом и другими странами социализма позволил республике добиться в последние годы значительных успехов во многих областях жизни. Советские люди помогли возвести ГЭС на Ефрате, что в два раза увеличило орошаемые земли и удвоило площадь обрабатываемых земель. Близок час, когда первые три из восьми турбин дадут ток промышленным предприятиям, городам и деревням страны. Советские геологи нашли нефть в прибрежной части Сирии, и с 1968 года на марках появляется изображение нефтебуровых вышек (рис. 4). А сегодня планируется увеличить добычу «черного золота» до 14 млн. тонн в год. В сельском хозяйстве земельная реформа и кредитная система позволили создать свыше 1,6 тысячи кооперативов. На сегодняшних почтовых миниатюрах САР довольно полно отражается индустриальное и сельскохозяйственное развитие страны (рис. 5). В 1970 году в Сирии были выпущены две почтовые марки в честь 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина (авиа № 375, 376). И это не случайно. Генеральный секретарь ЦК СКП Халед Багдаш говорил, что «...все более широкие слои арабских народных масс обращаются к ленинизму, к трудам Ленина, подобно тому как припадает жаждущий в пустыне к источнику, встретившемуся на его пути»¹.

Сегодня Сирийская Арабская Республика проводит последовательную антиимпериалистическую политику, курс на укрепление солидарности прогрессивных арабских режимов для ликвидации последствий израильской агрессии и широко извещает весь мир языком почтовых эмиссий о своих принципах и делах (№ 247—276, авиа № 253, 281, 282).

В. СИНЕГУБОВ

¹ Журнал «Азия и Африка сегодня» № 1, 1974 г., стр. 3.

БИТВА ПОД ДЬЕНЬБЬЕНФУ

Рис. 1



Рис. 2

7 мая 1974 года вьетнамский народ отмечает 20-ю годовщину победы под Дьенбьенфу¹. Поражение французской военщины в этом сражении и требование народа немедленного прекращения «грязной войны» в Индокитае заставило правительство Франции начать в Женеве переговоры об окончании войны.

Демократическая Республика Вьетнам была провозглашена 2 сентября 1945 года. С первых же дней существования республики международный империализм предпринимал все меры для того, чтобы задушить молодое государство рабочих и крестьян. На юге страны под предлогом разоружения японской армии высадились английские и французские войска, а на севере хозяйничали чанкайшистские генералы, возглавляемые американскими советниками.

В первой половине 1946 года французские войска, полностью заменившие английские и китайские, уже насчитывали 115 тысяч человек. В октябре — ноябре они начали активные военные действия против ДРВ. 20 декабря 1946 года по всей стране разнеслись пламенные слова Хо Ши Мина, призвавшего народ участвовать во всеобщей войне Со-

¹ Фу — административная единица во Вьетнаме — уезд.

противления: «...Мы пожертвуем всем, но не отдадим свободы нашей страны и не станем рабами. Лучше смерть, чем рабство!..»

Война Сопrotивления длилась более семи лет и, несмотря на активную помощь американского империализма, закончилась поражением колонизаторов. В укрепленном районе Дьенбьенфу французы сосредоточили более 16 тысяч солдат, поддерживаемых танками и самолетами. По призыву Коммунистической партии и правительства ДРВ тысячи добровольцев-носильщиков снабжали армию продовольствием, помогали доставлять боеприпасы, прокладывая дороги в горах и джунглях. Народная армия ДРВ сумела подтянуть к Дьенбьенфу даже тяжелую артиллерию.

В конце апреля 1954 года в Женеве по предложению СССР собрались представители стран Индокитая и великих держав для решения индокитайского вопроса. Обе стороны ждали результатов решающего сражения. 56 суток продолжалась битва под Дьенбьенфу. 7 мая войска империалистов капитулировали во главе с генералом де Кастри и его штабом. В Женеве во Дворце Наций в ночь с 20 на 21 июня 1954 года были подписаны соглашения о перемирии.

Год спустя после победы под Дьенбьенфу почта ДРВ выпустила серию марок, посвященную этой битве (№ 20—24)². На всех почтовых миниатюрах этой серии один и тот же рисунок, выполненный художником Буй Чанг Тюоком: солдат Народной армии, стоящий на разбитом бронированном укрытии, в котором был взят в плен генерал де Кастри. На втором плане — штабная палатка с государственным флагом ДРВ (рис. 1). Это первая серия марок, отпечатанная в мирное время. Печать офсетная на белой глянцевой бумаге с зубцами 11½ и без зубцов. Одна марка в серии — служебная (с зубцами и без зубцов). Ее номинал 0,600 кг риса (в 1955 году наряду с деньгами оплата почтовых отправлений производилась и продовольствием).

7 мая 1964 года к 10-летию победы вьетнамского народа под Дьенбьенфу почта ДРВ выпустила серию марок и блок, на которых изображены различные эпизоды сражения и сельскохозяйственные работы в этом районе в мирное время (№ 349—353). Текст гласит: «В ознаменование 10-й годовщины победы под Дьенбьенфу» (рис. 2).

Ю. МОРГУНОВ, Ю. ЮРЬЕВ

² Номера марок даются по каталогу «Почтовые марки ДРВ». ЦФА, М., 1970 г.



ПО ПУТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ



Недавно в ознаменование четвертой годовщины создания Конголезской партии труда (КПТ) в Народной Республике Конго выпущена почтовая марка номиналом 40 франков. На зеленом фоне Африканского континента, в центральной его части, выделяются очертания небольшого государства, окрашенного в оранжевый цвет. Над его территорией развевается красный флаг с гербом — мотыгой и молотом в обрамлении пальмовых ветвей. Это Народная Республика Конго.

В декабре 1969 года состоялся учредительный съезд Конголезской партии труда, определивший поворотный этап в социально-экономическом развитии страны. На съезде была провозглашена Народная Республика Конго, принят новый гимн, флаг и герб страны.

Партия, избравшая идеологической основой марксизм-ленинизм, стремится укрепить свою руководящую роль в обществе, добивается сплочения всех патриотических сил в единый национально-демократический фронт. В партийной программе, принятой на втором съезде КПТ в декабре 1972 года, сделан выбор в пользу социалистического пути развития. На нынешнем этапе национально-демократической революции в НРК партия считает своей главной задачей достижение полной экономической независимости страны. Создание и укрепление государственного сектора в национальной экономике и превращение его в ре-

что, где, когда

шающий фактор экономического развития является необходимой предпосылкой для ликвидации засилья иностранного капитала.

Партия разработала новую конституцию страны, единодушно одобренную на всенародном референдуме в июне 1973 года. Практическая деятельность КПТ сейчас направлена на дальнейшую демократизацию общественно-политической жизни страны. Она развернула работу по слому старой государственной машины, унаследованной от эпохи колониализма, и созданию подлинно народных органов власти.

Б. ФЕДОРОВ,
корр. ТАСС в НРК

ПЛАН ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РУМЫНИИ НА 1974 ГОД

- «Изобразительное искусство» — 100 лет импрессионизма в живописи — 6 марок
- 100 лет конноспортивных состязаний в Румынии — 4 марки
- Чемпионат мира по футболу 1974 г. — 6 марок и 1 блок
- 25 лет пионерской организации Румынии — 1 блок
- Культурное и научное сотрудничество — 2 марки
- 100 лет Всемирного почтового союза — 2 марки
- Год переписи населения Румынии — 1 марка
- 25 лет движения сторонников мира — 1 марка
- Международная филателистическая выставка «Стокгольмия-74» — 1 блок
- Европейская выставка «Максимафила» в Бухаресте — 1 марка
- Флора Румынии — 6 марок
- 30 лет освобождения Румынии от фашизма — 1 марка
- Археология — 6 марок
- День марки — 1 марка

что, где, когда

ВЫСТАВКИ 1974 ГОДА

В первом номере нашего журнала сообщалось о некоторых зарубежных филателистических выставках 1974 года с участием советских коллекционеров. Ниже мы публикуем сведения о других крупных филателистических смотрах, которые состоятся в ближайшее время у нас в стране и за рубежом.

В октябре в залах ЦДСА имени М. В. Фрунзе, откроется II Всеармейская филателистическая выставка.

С 24 ноября по 7 декабря ленинградские филателисты приглашают посетить выставку «СССР — ЧССР».

Советские коллекционеры примут участие в следующих зарубежных смотрах: в Национальной выставке почтовых марок «Брно-74» (ЧССР), которая состоится с 8 по 23 июня; в городе Гданьске (ПНР) в выставке «Марфил», посвященной морской тематике.

Предполагается участие восьми советских коллекционеров в Международной аэрофилателистической выставке под названием «Аэрофила-74», которая будет проводиться в Будапеште с 19 по 27 октября.

Членам Всесоюзного общества филателистов пора начинать готовить свои коллекции на большой международный форум филателистов, который откроется в мае 1975 года в Москве. В столице нашей Родины будет проходить выставка «Соцфилекс-V», которая посвящается 30-летию победы над фашистской Германией.

Ю. ЛУРЬЕ,
референт выставочного отдела
Правления ВОФ

● Как мы уже сообщали, в сентябре нынешнего года в столице Швеции состоится Международная филателистическая выставка «Стокгольмия-74».

Во время ее работы предполагается провести фестиваль филателистических фильмов. Будут демонстрироваться киноленты, рассказывающие о почтовой марке, ее истории и назначении.



125-я годовщина австрийской почтовой марки

Под таким названием в ноябре — декабре 1975 года в Вене состоится филателистическая выставка. По предварительным данным, экспонаты ее займут около 2500 квадратных метров выставочной площади.

Наряду с собраниями взрослых коллекционеров на выставке будут представлены экспонаты юных филателистов. Для молодых участников организаторами выставки предусмотрена специальная программа.

ПОСЛЕ ВЫСТАВКИ

Читателям нашего журнала уже известно о том, что в ноябре 1973 года в Индии в городе Нью-Дели проходила Международная филателистическая выставка «Индепекс-73». Шестеро из советских участников, экспонировавших там свои коллекции, были отмечены жюри.

Большая серебряная медаль присуждена В. Муратову за коллекцию «Полевая почта Великой Отечественной войны».

Бронзовых медалей удостоены Л. Малькова за экспонат «В. И. Ленин», А. Богдановский за собрание «Советско-индийская дружба», В. Войшко за разработку экспозиции «Борьба за шахматную корону», Б. Равикович за коллекцию «История авиации», а также рижский филателист Г. Апсе за показанное им собрание «Советские исследования Луны».

20 февраля в Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран посол Республики Индии К. С. Шелванкар вручил некоторым участникам медали и дипломы выставки.

На встрече в Доме дружбы присутствовали: член исполкома Общества советско-индийских культурных связей, начальник Главного управления по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи СССР В. И. Сажин, председатель правления ВОФ А. Н. Яр-Кравченко, активисты Всесоюзного общества филателистов и индийские гости.

От имени советских филателистов на встрече выступили А. Н. Яр-Кравченко, А. И. Качинский и Л. С. Малькова.

В. ОСИПОВ

БОЛЬШОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



Ullrich Häger. Großes Lexikon der Philatelie Bertelsmann Lexikon — Verlag.

Недавно в ФРГ издательство «Бертельсман Ферлаг» выпустило в свет «Большой филателистический словарь», автором-составителем которого является известный филателист и журналист Ульрих Хегер, опубликовавший с 1947 года более 800 статей по различным вопросам филателии.

Прекрасно изданный словарь представляет собой объемистый том (592 стр.) и имеет около 1200 черно-белых и цветных иллюстраций. В словаре примерно 4 тысячи статей, посвященных различным разделам филателии и связанным с ней областям.

Словарь знакомит читателей с филателистическими определениями и является хорошим пособием как для начинающих, так и для опытных коллекционеров.

Различные таблицы облегчают пользование словарем.

В приложении приводится перечень стран и территорий, выпустивших марки в период с 1840 по 1872 год. Интересна таблица, рассказывающая о популярности марок разных стран.

Кроме того, в словаре дается перечень литературы по странам. Это каталоги, справочники и специальные монографии, история почты, периодические издания.

В статьях большое внимание уделяется не только самой марке, ее видам, назначению, материалам, из которых она изготовлена, но и печатным формам, способам их обозначения и определения, почтовой истории, штемпелям, цельным вещам, различным ярлыкам, штампам и т. п.

На наш взгляд, книга не лишена недостатков. В описаниях государств совершенно отсутствуют сведения о почтовой истории, статьи очень малы. Так, Советскому Союзу посвящено всего 30 строк.

Надпечатки на марках не расшифровываются и большей частью не переводятся.

В заключение следует сказать, что, несмотря на ряд недостатков, издательство оказало большую помощь филателистам, выпустив в свет эту книгу.

Н. ВЛАДИНЕЦ



Рис. 1



ДОКТОР Ф. П. ГАЗ



Рис. 2

Этот памятник установлен в Москве, в глубине большого двора в переулке Мечникова.

«Спешите делать добро» — написано на постаменте (см. почтовую открытку на рис. 1).

Не всякий московский старожил скажет вам, что был за человек, которому принадлежат эти слова, и за какие деяния достоин он памятника. А между тем в старых московских газетах можно было прочесть, что в похоронах Федора Петровича Гааза участвовало более двадцати тысяч человек и что ввиду такого небывалого стечения народа были подняты по тревоге казачьи части.

...Его хоронила чуть ли не вся Москва, но сами похороны были отнесены на «полицейский счет» — скудные средства с этого счета отпускались на погребение бездомных бродяг и городских нищих. Ибо в доме кавалера ордена Святого Владимира главного врача московских тюремных больниц душеприказчики не обнаружили ни денег, ни банковских бумаг.

А ведь начало карьеры Федора Гааза ничем не предвещало подобной развязки. Его, молодого военного медика русской армии, участника войны 1812 года, наперебой приглашали в лучшие дома первопрестольной. Вместе с популярностью рос и его счет в банке.

И вот доктора назначают на должность в пересыльную тюрьму. О, это весьма доходное место! Арестантские партии беспрестанно прибывают и убывают, а это дает такие много-

обещающие возможности при составлении денежных и харчевых ведомостей...

Гааз никогда раньше не бывал в тюрьме. И день, когда он переступил порог ее, стал последним днем его прежней жизни — безмятежной и обеспеченной... С той поры цель своей жизни Федор Петрович Гааз видит только в одном: в облегчении участи арестованных.

С утра до вечера он в хлопотах: часами просиживает в камерах, пишет прошения.

Об этом человеке по Москве ходили десятки историй. Анатолий Федорович Кони, известный юрист и литератор, записал со слов очевидца рассказ о том, как видный московский сановник, приехавший к Гаазу по делу, застал его непрерывно ходящим под аккомпанемент какого-то лязга и звона... Для сановника это было всего-навсего очередным чудачеством «тюремного доктора», а Федор Петрович между тем испытывал в эти часы облегченные кандалы собственной конструкции, которые потом так и назывались «гаазовскими»...

Отмена многопудового прута, к которому намертво приковывались заключенные, продление отдыха на этапе, разрешение на передачу калачей арестантам у Московской заставы, открытие школы для арестантских детей — да всего и не перечислишь, что успел сделать этот человек.

Но в этом списке нужно обязательно упомянуть те действия «доктора неимущих», которые грозили ему

серьезными неприятностями, о чем свидетельствуют бумаги, неоднократно отправляемые московским начальством в Петербург. А в этих бумагах говорилось о том, что Гааз хлопочет об облегчении участи ссылаемых в Сибирь политзаключенных, горцев-заложников, крепостных крестьян, отправляемых на каторгу по воле всемогущих помещиков...

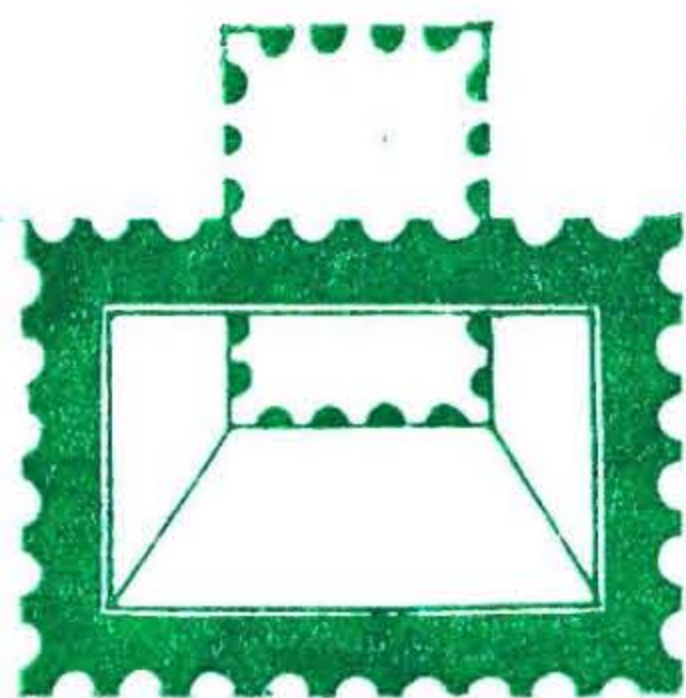
«Спешите делать добро» — это был девиз его жизни. Все, что он имел — деньги, имущество, одежду, — все было отдано обездоленным. На рисунке 2 показана почтовая открытка с портретом этого человека, выпущенная в пользу благотворительного общества доктора Гааза.

Последнее, что он успел сделать, — открытие больницы в Малом Казенном переулке. Это была единственная больница в Москве «для бесприютных всех званий и без платы».

Осенью 1909 года — ровно через 80 лет после того, как Гааз был назначен главным врачом московских тюремных больниц, — в Малом Казенном переулке был открыт ему памятник работы известного русского скульптора Николая Андреева.

Исполнившиеся недавно сто двадцать лет со дня смерти Федора Петровича Гааза побудили нас прийти в тихий московский переулок, к зданию Института гигиены детей и подростков Академии медицинских наук СССР, и вспомнить здесь, у памятника, удивительную историю «доктора неимущих».

Я. БЕЛИЦКИЙ, Г. ГЛЕЗЕР



ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

3351. 14.9.73. 4 к. — Владимир. Стадион «Торпедо». Бум. 0—2. Худ. Г. Комлев.
 3352. 27.9.73. 4 к. — Астрахань. Лебединое озеро. Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.
 3353. 4.10.73. 4 к. — г. Каменец-Подольский. В парке культуры и отдыха имени В. И. Ленина. Бум. 0—2. Худ. Л. Надточий.
 3354. 18.10.73. 4 к. — Тбилиси. Дом радио и телевидения. Бум. 0—2. Худ. Н. Черкасов.
 3355. 22.10.73. 4 к. — Днепропетровск. Русский драматический театр имени М. Горького. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.
 3356. 23. 10. 73. 4 к. — Народное декоративное искусство. Украинская керамика. Бум. 0—2. Худ. И. Козлов.
 3357. 23.10.73. 4 к. — Пейзаж: дерево на берегу реки. Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов.
 3358. 30.10.73. 4 к. — Белгород. Драматический театр имени М. С. Щепкина. Бум. 0—2. Худ. А. Урбанский.
 3359. 30.10.73. 4 к. — Харьков. Памятник Т. Г. Шевченко. (Текст на клапане: «Скульптор М. Манисер. Архитектор И. Лангбард».) Бум. 0—2. Худ. А. Якунин.
 3360. 5.11.73. 6 к. — Авиа. Чжи. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.
 3361. 5.11.73. 6 к. — Авиа. Слава Советской Армии! (Знамя Советской Армии, флаг Военно-Воздушных Сил, военно-морской флаг, орден Победы и праздничный салют.) Бум. 0—2. Худ. В. Кондратюк.
 3362. 5.11.73. 6 к. — Авиа. Советской Армии — слава! (Гвардейская лента, лавровая ветвь, красная звезда с серпом и молотом, знамя Советской Армии, флаг Военно-Воздушных Сил, военно-морской флаг, праздничный салют.) Бум. 0—2. Худ. В. Кондратюк.
 3363. 5.11.73. 4 к. — Таллин. Момумент делегатам I съезда профсоюзов Эстонии. (Текст на клапане: «Скульптор А. Каазик. Архитектор У. Тельпус».) Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.
 3364. 5.11.73. 4 к. — 8 Марта. (Художественная композиция: праздничная дата и декоративные лиловые цветы.) Бум. КГ. Худ. Н. Раковская.
 3365. 6.11.73. 4 к. — М. Ю. Лермонтов. 1814—1841. Бум. 0—2. Худ. А. Калашников.
 3366. 11.11.73. 6 к. — Авиа. Новосибирск. Аэропорт «Толмачево». Бум. 0—2. Худ. В. Орлов.
 3367. 11.11.73. 4 к. — Ростов-на-Дону. Гостиница «Ростов». Бум. 0—2. Худ. А. Смирнов.
 3368. 11.11.73. 6 к. — Авиа. Новосибирск. Кинотеатр «Москва». Бум. 0—2. Худ. В. Якунин.
 3369. 12.11.73. 6 к. — Авиа. Владивосток. Проспект имени 100-летия Владивостока. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.
 3370. 12.11.73. 4 к. — Саратов. Государственная консерватория имени Л. В. Собинова. Бум. 0—2. Худ. И. Михайлин.
 3371. 13.11.73. 4 к. — 8 Марта — день международной солидарности тружениц всего мира. (Стилизованная ветка вербы, земной шар.) Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.
 3372. 13.11.73. 4 к. — 8 Марта. (Праздничная дата на желто-зеленом фоне в обрамлении стилизованных красных цветов.) Бум. КГ. Худ. В. Пономарев.
 3373. 13.11.73. 4 к. — Калининская область, поселок Новозавидовский. Памятник поэту С. Д. Дрожжину. Бум. 0—2. Худ. А. Смирнов.
 3374. 15.11.73. 4 к. — Карагандинская область, г. Сарань. Дом культуры. Бум. 0—2. Худ. Л. Кулиева.
 3375. 21.11.73. 4 к. — Краснодар. Театр оперетты. Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.
 3376. 21.11.73. 6 к. — Авиа. Снегири. (Птицы на ветке рябины. Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.
 3377. 21.11.73. 4 к. — «Красная звезда». 50 лет. (Заголовок газеты «Красная звезда», в контуре пятиконечной звезды — профили солдата Советской Армии и красноармейца времен гражданской войны, внизу

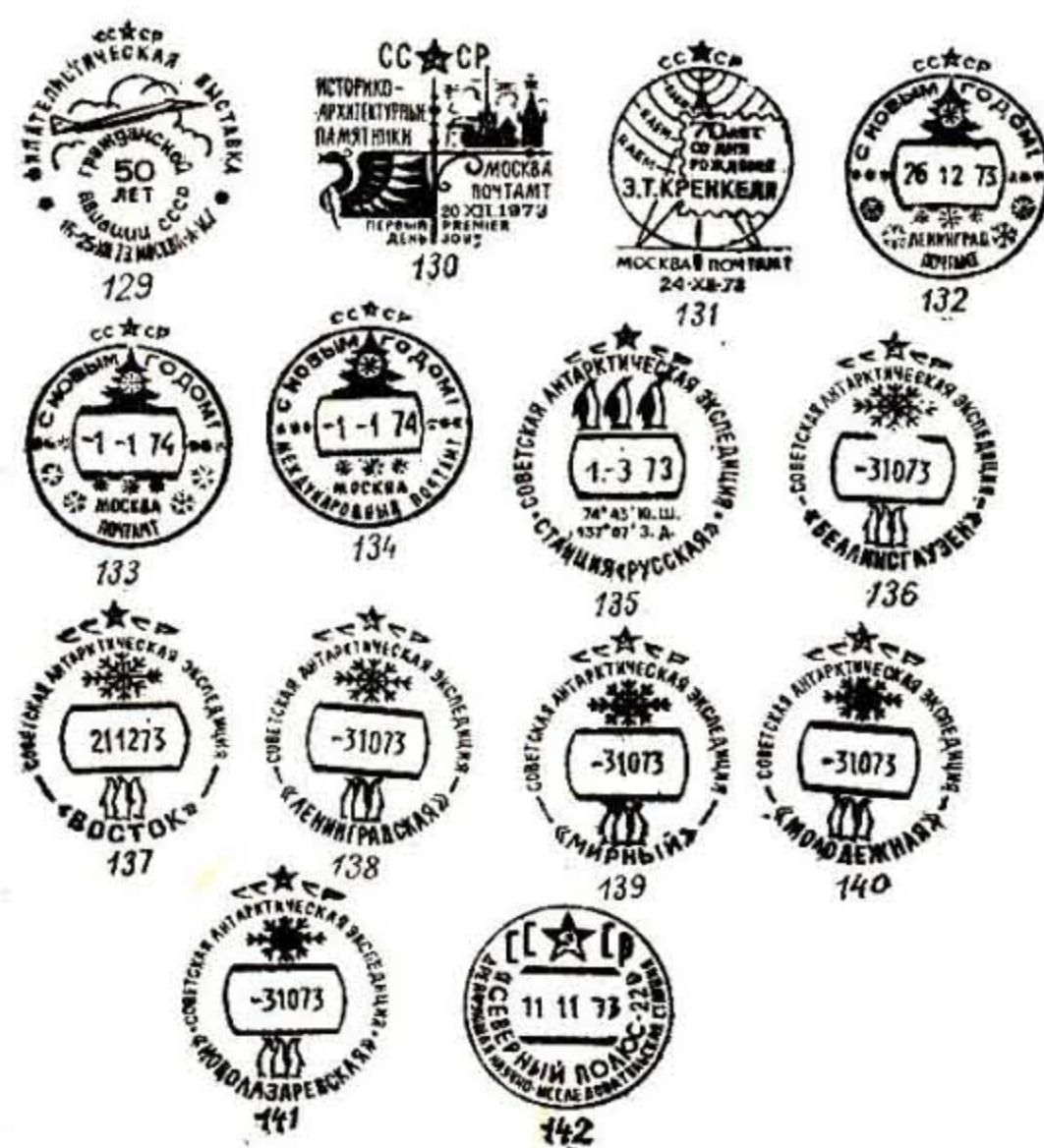
юбилейная дата, лавровая и дубовая ветви.) Бум. 0—1. Худ. Н. Захаржевский.
 3378. 21.11.73. 4 к. — 50 лет Нахичеванской АССР. Бум. 0—1. Худ. Ю. Косоруков.
 3379. 21.11.73. 4 к. — Челябинская область. Магнитогорск. Кинотеатр имени Горького. Бум. 0—2. Худ. Л. Кулиева.
 3380. 21.11.73. 4 к. — «Филателия СССР», «Клуб знатоков». Участвуя в конкурсах журнала «Филателия СССР», вы многое узнаете о марках и их коллекционировании. Бум. 0—1. Худ. А. Левицкий.
 3381. 21.11.73. 4 к. — Омск. Гостиница «Омск». Бум. 0—2. Худ. К. Рудов.
 3382. 21.11.73. 4 к. — Ростов-на-Дону. Кинотеатр «Ростов». Бум. 0—2. Худ. А. Смирнов.
 3383. 21.11.73. 4 к. — Волгоград. Момумент гидростроителям. (Текст на клапане: «Авторы монумента И. Бродский, М. Альтшулер, Д. Бродитский».) Бум. 0—2. Худ. Н. Черкасов.
 3384. 21.11.73. 4 к. — Ташкент. Памятник Алишеру Навои. Бум. 0—2. Худ. В. Якунин.
 3385. 23.11.73. 4 к. — Пенза. Памятник В. Г. Белинскому. (Текст на клапане: «Скульптор Е. Вучетич. Архитектор Л. Поляков».) Бум. 0—2. Худ. Г. Комлев.
 3386. 23.11.73. 4 к. — 8 Марта. (Ветка мимозы и праздничная дата с расходящимся от нее сиянием.) Бум. 0—2. Худ. Л. Кузнецов.
 3387. 23.11.73. 4 к. — 8 Марта. (Праздничная дата и стилизованные красные и голубые цветы.) Бум. 0—2. Худ. Л. Кузнецов.
 3388. 23.11.73. 6 к. — Авиа. У берегов Камчатки. Бум. 0—2. Худ. Л. Кулиева.
 3389. 23.11.73. 4 к. — Чемпионат мира по биатлону. Минск. 1974. Бум. 0—2. Худ. А. Самсонов.
 3390. 23.11.73. 4 к. — 8 Марта. (Красная лента с праздничной датой «8 Марта» на фоне стилизованного земного шара; сверху и внизу — декоративные красные и желтые цветы.) Бум. КГ. Худ. В. Скворцова.
 3391. 23.11.73. 4 к. — Кемерово. Дом связи. Бум. 0—2. Худ. Н. Черкасов.
 3392. 26.11.73. 4 к. — Самарканд. Государственный театр оперы и балета. Бум. 0—2. Худ. А. Смирнов.
 3393. 27.11.73. 4 к. — Слава армии, рожденной Октябрем! (Звезда с серпом и молотом, красноармейская звезда с плугом и молотом, гвардейская лента, лавровая ветвь.) Бум. 0—2. Худ. В. Бельтюков.
 3394. 27.11.73. 4 к. — Вице-адмирал С. О. Макаров. 1849—1904. Бум. КГ. Худ. П. Бендель.
 3395. 27.11.73. 4 к. — Академик Е. Н. Павловский. 1884—1965. Бум. КГ. Худ. П. Бендель.
 3396. 27.11.73. 6 к. — Авиа. 8 Марта. Слава женщинам нашей Родины! (Государ-

ственные флаги СССР и союзных республик, красные и лиловые тюльпаны, мимоза.) Бум. 0—1. Худ. В. Кондратюк.
 3397. 28.11.73. 4 к. — Сальвадор Альенде Госсенс. Президент Республики Чили, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». 1908—11 сентября 1973. Бум. 0—1. Худ. А. Яр-Кравченко.
 3398. 29.11.73. 4 к. — «Филателия СССР». Читателей журнала «Филателия СССР» ожидает увлекательное путешествие в мир марок. Бум. КГ. Худ. А. Левицкий.
 3399. 4.12.73. 4 к. — Лесная куница. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Ю. Арцименев.
 3400. 4.12.73. 6 к. — Авиа. Павлодар. Дом связи. Бум. 0—2. Худ. А. Бенедский.
 3401. 4.12.73. 4 к. — 8 Марта. (Цифра «8», составленная из красных и оранжевых цветов.) Бум. КГ. Худ. Н. Колесников.
 3402. 4.12.73. 4 к. — Слава Советской Армии! (Легендарная красноармейская тачанка на фоне знамени Советской Армии, боевых современных ракет, самолетов и военных кораблей. Внизу — лавровая ветвь и гвардейская лента.) Бум. 0—2. Худ. В. Кондратюк.
 3403. 4.12.73. 6 к. — Авиа. 8 Марта. С праздником! (Цветы на фоне земного шара.) Бум. 0—1. Худ. В. Кондратюк.
 3404. 4.12.73. 4 к. — Международный турнир по хоккею с мячом на приз газеты «Советская Россия». г. Архангельск. 1974. Бум. КГ. Худ. Ю. Косоруков.
 3405. 4.12.73. 4 к. — Рязань. Дворец пионеров. Бум. 0—2. Художник Л. Кулиева.
 3406. 4.12.73. 4 к. — г. Куйбышев. Дворец культуры металлургов. Бум. 0—2. Худ. В. Орлов.
 3407. 4.12.73. 4 к. — 8 Марта. (Цифра «8», тюльпаны и мимоза.) Бум. 0—2. Худ. Б. Пармеев.
 3408. 4.12.73. 4 к. — Совету Экономической Взаимопомощи XXV лет. Бум. 0—1. Худ. Р. Стрельников.
 3409. 4.12.73. 4 к. — Свердловск. Государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского. Бум. 0—2. Худ. В. Шатихин.
 3410. 4.12.73. 6 к. — Авиа. Кемерово. Памятник кузбассовцам, героям Великой Отечественной войны. (Текст на клапане: «Скульптор А. Щербаков. Архитектор Н. Ковальчук».) Бум. 0—2. Худ. В. Якунин.
 3411. 6.12.73. 4 к. — Пенза. Кинотеатр «Родина». Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбергер.
 3412. 6.12.73. 6 к. — Авиа. Петропавловск-Камчатский. Сквер Свободы. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.
 3413. 6.12.73. 4 к. — Кабардино-Балкарская АССР. Приэльбрусье. Бум. 0—2. Худ. Л. Кулиева.
 3414. 6.12.73. 6 к. — Авиа. Иркутская область. Братск. Дом культуры «Энергетик». Бум. 0—2. Худ. В. Орлов.
 3415. 7.12.73. 4 к. — К 30-летию разгрома фашистских войск под Ленинградом. Бум. КГ. Худ. А. Аксамит.
 3416. 7.12.73. 4 к. — Ленинград. Центральный государственный архив Военно-Морского Флота СССР. Бум. КГ. Худ. Ю. Левицкий.
 3417. 10.12.73. 4 к. — Свердловск. Набережная реки Исети. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбергер.
 3418. 10.12.73. 4 к. — Барнаул. Дом Советов. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.
 3419. 10.12.73. 4 к. — Николаев. Дом связи. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.
 3420. 10.12.73. 4 к. — Петрозаводск. Универмаг «Карелия». Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.
 3421. 11.12.73. 6 к. — Авиа. Ташкент. Узбекский государственный академический театр драмы имени Хамзы. Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.

3422. 11.12.73. 4 к. — 50 лет журналу «Звезда». Бум. 0—1. Худ. А. Медведев.
 3422-а. 11.12.73. 4 к. — Конверт № 3422 без адресного графарета.
 3423. 11.12.73. 6 к. — Авиа. 8 Марта — Международный женский день. (Цифра «8», красные флаги и земной шар в обрамлении голубых цветов.) Бум. КГ. Худ. А. Соловьев.
 3424. 12.12.73. 4 к. — Слава Советским Вооруженным Силам! (Пятиконечная армейская звезда, гвардейская лента и три красных цветка гвоздики.) Бум. 0—2. Худ. Г. Ренков.
 3425. 17.12.73. 4 к. — Слава Советским Вооруженным Силам! (Красное знамя, армейская звезда, гвардейская лента, лавровая ветвь.) Бум. 0—2. Худ. Г. Ахмедов.
 3426. 17.12.73. 4 к. — Академик М. Д. Миллионщиков. 1913—1973. Бум. КГ. Худ. П. Бендель.
 3427. 17.12.73. 4 к. — Львов. Филиал Центрального музея В. И. Ленина. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбренер.
 3428. 17.12.73. 4 к. — Краснодар. Гостиница «Кавказ». Бум. 0—2. Худ. А. Смирнов.
 3429. 18.12.73. 6 к. — Авиа. Дятел белоспинный. (Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.
 3430. 18.12.73. 4 к. — Керчь — город-герой. Бум. КГ. Худ. Ю. Левиновский.
 3431. 18.12.73. 6 к. — Авиа. Москва. Музей-панорама «Бородинская битва». Бум. 0—2. Худ. В. Шатихин.
 3432. 19.12.73. 4 к. — Вооруженные Силы СССР — оплот мира и труда. (Красное знамя, красная звезда, серп и молот, гвардейская лента и лавровые ветви.) Бум. 0—2. Худ. С. Пегов.
 3433. 19.12.73. 4 к. — Народный поэт Абхазии Д. И. Гулиа. 1874—1960. Бум. 0—2. Худ. Р. Стрельников.
 3434. 21.12.73. 4 к. — К 30-летию разгрома фашистских войск под Ленинградом. (Салют над Петропавловской крепостью, Золотая звезда Героя Советского Союза, гвардейская лента, лавровая ветвь.) Бум. 0—1. Худ. А. Аксамит.
 3435. 21.12.73. 4 к. — Чемпионат Европы по конькобежному спорту среди женщин. Медео. 1974. Бум. КГ. Худ. Ю. Бронфенбренер.
 3436. 24.12.73. 4 к. — Художественный и музыкальный критик. В. В. Стасов. 1824—1906. Бум. 0—1. Худ. П. Бендель.
 3437. 24.12.73. 4 к. — Калуга. Станция Калуга I. Вокзал. Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.
 3438. 24.12.73. 4 к. — Новороссийск — город-герой. Бум. КГ. Худ. Ю. Левиновский.
 3439. 24.12.73. 6 к. — Авиа. Хабаровск. Набережная реки Амура. Бум. 0—2. Худ. А. Смирнов.
 3440. 26.12.73. 4 к. — Брянск. Мемориальный комплекс на партизанской поляне. (Текст на клапане: «Архитектор В. Городков».) Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбренер.
 3441. 26.12.73. 4 к. — г. Черкассы. Спортивный корпус ДСО «Спартак». Бум. 0—2. Худ. К. Рудов.
 3442. 26.12.73. 6 к. — Авиа. Оренбург. Спуск в парк имени Чкалова. Бум. 0—2. Худ. А. Смирнов.
 3443. 2.1.74. 4 к. — Ворошиловградский государственный педагогический институт имени Т. Г. Шевченко. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.
 3444. 2.1.74. 6 к. — Авиа. Мурманск. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.
 3445. 2.1.74. 4 к. — Пятигорск. Фонтан «Великан». Бум. 0—2. Худ. В. Иванов.
 3446. 2.1.74. 4 к. — 80 лет Новосибирску. Бум. КГ. Худ. Ю. Косоруков.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛИ И КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ СССР 1973 года

1973, 15—25 декабря. **Филателистическая выставка в Москве, посвященная 50-летию гражданской авиации СССР (1923—1973).** Рис. А. Салтанова.
 Очертания советского пассажирского сверхзвукового самолета «ТУ-144» на фоне облаков.
 129. Москва, А-167 черный
 Штемпель применялся 20—25 декабря.
 К 50-летию гражданской авиации СССР ранее были выпущены почтовая марка (6 коп.), односторонняя художественная карточка с маркой оригинального рисунка (5 коп.) и серия маркированных авиа конвертов (по 7 коп.).
 1973, 20 декабря. **Историко-архитектурные памятники Советской Прибалтики. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии.** Рис. Ю. Ряховского.
 Средневековый флюгер, в верхней правой части — очертания башен центральной части Старого города в Таллине. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.



130. Москва, почта черный
 Издана специальная серия из 4 марок (номиналами 4, 4 и 10 коп.). Начало серии (марка номиналом 4 коп. вышла 6 декабря) — смотри штемпель № 125.
Конверты первого дня (КПД). Рис. А. Калашникова.
 № 215. Тракай (Литовская ССР). Замок.
 № 216. Рига. Домский концертный зал.
 № 217. Таллин. Ратуша.
 1973, 24 декабря. **70 лет со дня рождения полярного исследователя Героя Советского Союза Э. Т. Кренкеля (1903—1971).** Рис. Е. Апискина.
 Радиомачта, позывные Э. Т. Кренкеля — «РАЕМ», очертания зубцов почтовой марки.
 131. Москва, почта черный
 Так же изданы специальные почтовая марка (4 коп.) и маркированный художественный конверт (5 коп.).
 1973, 25 декабря — 1974, 2 января. **С Новым, 1974 годом!** Рис. А. Салтанова.
 Силуэт новогодней елки и очертания снежинок.
 132. Ленинград, почта черный
 133. Москва, почта черный
 134. Москва, Международный почта красный

Штемпели имеют календарную переводную дату, применялись в разное время: штемпель № 133 (Москва, почта) — только 1 января 1974 г., штемпель № 134 (Москва, Межд. почта) — только 1—2 января. Так же изданы специальные почтовая марка (6 коп.) и серия маркированных художественных конвертов для обычной и авиакорреспонденции.

Дополнения:
 Описание штемпеля № 53 (рисунок приведен в № 11 журнала).
 1973, 7 июля и 18 октября. **50-летие со дня образования Нагорно-Карабахской автономной области (1923—1973).** Рис. Ю. Косорукова. Стилизованная композиция, посвященная народному хозяйству Советской Нагорной Карабахии, национальный орнамент.
 53. Степанакерт, узел связи.
 1. С датой «7 июля» черный
 2. С датой «18 октября» черный
 Штемпель, изготовленный сначала с датой «7 июля», затем был перегравирован на новую дату «18 октября». Применялся дважды с обеими датами.
 Так же издан специальный маркированный художественный конверт (5 коп.).
 1973, 1 марта. **Советская Антарктическая экспедиция. Станция «Русская».** Рис. Ю. Арцименава.
 Фигуры трех пингвинов, внизу координаты станции — 74°43' ю. ш. 137°07' з. д.
 135. Антарктида, станция «Русская» черный

Штемпель имеет календарную переводную дату, почтовая корреспонденция, отправленная на станцию, была погашена датой «1 марта 1973 года».
 В 1973 году Министерство связи СССР изготовило для советских полярных научно-исследовательских станций в Арктике и Антарктиде следующие штемпели:
Советская Антарктическая экспедиция. Рис. Ю. Арцименава.
 Вверху — очертания стилизованной снежинки, внизу — три пингвина.
 136. «Беллингаузен»
 137. «Восток»
 138. «Ленинградская»
 139. «Мирный»
 140. «Молодежная»
 141. «Новолазаревская»
Дрейфующая научно-исследовательская станция «Северный полюс-22»
 Рис. А. Кубасова.
 Оформление календарного штемпеля стандартного образца с текстом в две строчки.
 142. «Северный полюс-22»
 Штемпели № 136—142 имеют календарную переводную дату и предназначены для постоянного использования на полярных станциях. Время начала использования этих штемпелей и цвет применявшейся мастики мы сообщим дополнительно после получения почтовой корреспонденции, погашенной этими штемпелями.

КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРОК СССР 1973 ГОДА



Вышел из печати иллюстрированный «Каталог почтовых марок СССР 1973 года»¹. Этот каталог является продолжением изданного в 1970 году иллюстрированного «Каталога почтовых марок СССР выпусков 1918—1969 гг.» и ежегодных дополнений к нему с описанием советских почтовых марок, изданных Министерством связи СССР в 1970, 1971 и 1972 годах.

В настоящем каталоге даны иллюстрации в черно-белом исполнении 102 почтовых марок и 10 памятных блоков, изданных в 1973 году, и приведены их полиграфические и филателистические характеристики: порядковые номера, месяц выпуска в почтовое обращение, названия серий и сюжетов марок, способы печати, цвета, виды бумаги, перфорация (зубцовка) и ее размеры, номиналы и

¹ «Каталог почтовых марок СССР 1973 года». Издание ЦФА «Союзпечать», М. 1974. Т. 75 000 экз.



цена за негашеную и гашеную марку, тиражи. Указаны также авторы рисунков марок или оформления, размеры памятных блоков.

Прошедший год отмечен многими важными политическими и историческими событиями в жизни нашей страны. На почтовых миниатюрах нашли отражение знаменательные памятные даты: 56-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции, 70-летие II съезда РСДРП, 50-летие Бурятской АССР. Ленинская тема пополнилась марками, посвященными выступлению Владимира Ильича на III съезде комсомола и новому зданию ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина, а также марками с портретами выдающихся деятелей КПСС и Советского государства, соратников В. И. Ленина — Н. Э. Баумана, И. В. Бабушкина, Н. Нариманова, Ю. М. Стеклова и Е. Д. Стасовой.

Миролюбивой политике КПСС и Советского государства были посвящены четыре почтовые марки и один памятный блок. Они запечатлели исторические визиты Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в ФРГ, США, Францию и Индию.

30-летие со дня победоносных сражений советского народа в Великой Отечественной войне под Сталинградом, на Курской дуге и прорыва блокады Ленинграда нашло отображение на шести марках и одном памятном блоке. Международному сотрудничеству СССР в различных областях политической, общественной и культурной жизни нашей планеты, встречам, форумам, фестивалям также были посвящены почтовые миниатюры, которые описаны в изданном каталоге.

В каталоге помещен тематический указатель для удобства пользования и нахождения марок по тематическим признакам, описаны также конверты первого дня, которые издавались ЦФА «Союзпечать» в 1973 году.

Л. ТРАВКИН

О МАРКАХ РУМЫНИИ

Вышел из печати «Каталог почтовых марок Социалистической Республики Румынии»¹.

Каталог охватывает обширный период — с февраля 1945 по 1971 год. Таким образом, в каталог вошли почтовые марки, выпущенные после освобождения страны от фашизма, но до официального провозглашения республики — 30 декабря 1947 года. Отличаясь большим тематическим и сюжетным разнообразием, почтовые миниатюры Социалистической Республики Румынии (а их в каталоге более 2000) позволяют получить всестороннее представление о жизни республики, о национально-освободительной и революционной борьбе румынского народа, о строительстве социализма под руководством Коммунистической партии Румынии. Свыше 100 марок ведут увлекательный рассказ о развитии народного хозяйства в социалистической Румынии. Перед нами новостройки Бухареста, изделия современной промышленности, поля кооперированных сельскохозяйственных объединений с комбайнами и тракторами.

Марки повествуют о том сложном пути, который был пройден Румынией, ранее отсталой аграрной страной, национальные богатства которой нещадно эксплуатировали капиталисты Запада.

Немало серий посвящено теме дружбы с Советским Союзом, который помог румынскому народу сбросить бремя фашистского рабства. Это, например, миниатюры в честь месячника румыно-советской дружбы, в честь конгрессов Румынского общества дружественных связей с СССР — АРЛУС, созданного в ноябре 1944 года. И это, конечно, серии, которыми почта республики отметила 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Наконец, это космические серии по случаю полетов советских космонавтов.

В обширном материале марок СРР нашла отражение и такая важная тема, как борьба за мир. Свидетельство тому — марки, посвященные конгрессам мира, всемирным молодежным фестивалям, один из которых состоялся в Бухаресте в 1935 году. С богатым культурным наследием румынского народа знакомят нас мар-

¹ «Каталог почтовых марок Социалистической Республики Румынии». Составитель А. И. Водяницкий. Редактор Н. Н. Новикова. М., изд. ЦФА, 1973. 320 стр. Тираж 25 000 экз. Цена 1 р. 22 к.

ки с портретами писателей, музыкантов, ученых, общественно-политических деятелей. Среди них национальный поэт Михаил Эминеску, сатирик Ион Лука Караджале, художники Григоре Таттареску, Ион Андрееску и Николае Ион Григореску, скрипач, композитор и дирижер Джордже Энеску и композитор Чиприан Порумбеску, историк и публицист Николае Белческу.

Следует сказать о давних исторических и культурных связях румынского и русского народов: о них напоминают миниатюры, посвященные писателю Костаке Негруци, лично знавшему и переводившему произведения А. С. Пушкина, и молдавскому историку и ученому Дмитрию Кантемиру, отцу знаменитого русского сатирика.

Внимание филателистов привлекут серии с изображением красочных фресок из старинных монастырей Молдовы, памятников деревянной архитектуры, живописных полотен из национальных музеев Румынии.

Не забыты, конечно, и такие темы, как «Спорт», «Флора», «Фауна». Немало места отведено в марках своеобразной флоре и фауне Карпат, богатому собранию ботанических садов Бухареста и Клужа, жемчужинам румынского Черноморья — курортам Констанце, Мангалии, Эфорие.

Значительное место в каталоге занимают выпуски, посвященные деятелям мировой культуры — Пушкину и Достоевскому, Монтескье и Дарвину, Бернсу и Мицкевичу, Толстому и древнегреческому поэту Овидию, окончившему свою жизнь на берегах Дуная.

Кроме коммеморативных и стандартных, в каталог включены доплатные марки, марки, не подлежащие оплате, и почтово-благотворительные выпуски.

Следует сказать, что в отличие от предыдущих каталогов марок Румынии, выпускавшихся в ЦФА, в настоящем издании унифицированы и уточнены описания многих рисунков (в частности, названия животных и растений). Впервые в издательской практике ЦФА каталог снабжен таблицей порядковых номеров марок; номера приводятся соответственно по каталогам четырех стран: СССР, СРР, ГДР (каталог «Липсия») и Франции (каталог «Ивер»). Эти данные позволяют филателю быстро ориентироваться в каталогах в поисках нужных марок.

В конце каталога приложен список литературы, который дает представление о том обширном материале, который был использован составителем.

Хочется надеяться, что каталог будет полезным пособием для коллекционеров почтовых марок Социалистической Республики Румынии.

М. СМЕРНОВА



ОБЪЯВЛЕНИЯ

МИЛКУС С. Н. — 270007, Одесса-7, ул. Чакова, 95, кв. 11. Имею марки Европы и тематику всех стран. В обмен — марки Австрии, Западной Германии, Лихтенштейна.

ЗУБОВ А. Е. — 117415, Москва, ул. Лобачевского, 22, кв. 25. Имею чистые марки Румынии в обмен по манколистам на чистые марки Югославии и Японии до 1956 года и марки СССР до 1942 года.

ЛАНИН А. Ф. — 686830, Магаданская обл., п. Мыс Шмидта, ул. Набережная, 14-А, кв. 1. Имею чистые и гашеные марки СССР 1941—1972 годов, тематику и хронологию соцстран (1960—1972 годов). В обмен — марки СССР 1918—1960 годов; Тувы, Кавказа, Украины, Р. Леванта, Дальнего Востока, Прибалтики, Карелии; гашеную хронологию соцстран.

КРАВЦОВ В. М. — 712000, Фергана, Почтамт, а/я 31. Имею значки: «Города СССР», «Гербы городов», «Спорт», «Авиация». В обмен — значки: «Москва и Московская область», «Музеи СССР и мира», «Города СССР», «Гербы городов», «Футбол-хоккей».

ГАЛАШИН Н. А. — 162609, Вологодская обл., Череповец, ул. Гагарина, 18, кв. 57. Имею марки СССР, КПД, СГ, маркированные конверты, тематику зарубежных стран, оригинальные почтовые карточки СССР. В обмен — марки СССР, Польши, Финляндии, КПД, СГ, чистые МК, оригинальные почтовые карточки.

КИРИЛЛОВ Ю. И. — 153022, г. Иваново, ул. Ташкентская, 64, кв. 28. Имею художественные и видовые открытки, марки СССР и иностранные. В обмен — художественные открытки.

МАЛИНОВСКИС Б. К. — Латвийская ССР, г. Лиепая, ул. Ригас, 48, кв. 1. Имею марки разных стран, этикетки, открытки, СГ. В обмен — марки, открытки, СГ и цельные вещи по темам: «Космос», «Спорт».

ШЛЕЙФЕР И. Б. — 121069, Москва, ул. Герцена, 50/5, кв. 56. Имею различный коллекционный материал. В обмен — значки «Почта» и «Филателия», открытки по истории почты.

ВАСИЛЬЕВ Е. Н. — 282000, г. Тернополь, пл. Свободы, 1, кв. 18. Имею чистые марки СССР 1961—1973 годов, ЧССР, ГДР, Венгрии, Польши 1945—1968 годов; КПД, спичечные этикетки, открытки, значки, конверты. В обмен — марки СССР с 1922 года по манколисту, боны.

ЧОРНОГОВСКИ И. И. — 295540, Закарпатская обл., г. Виноградово, ул. Ломоносова, 21. Имею марки СССР и Венгрии 1962—1974 годов. В обмен — марки, КПД, СГ по теме «Шахматы».

ПРУСИКОВ Л. Ф. — 670015, Бурятская АССР, Улан-Удэ, ул. Солнечная, 18, кв. 64. Имею значки разной тематики. В обмен — значки по теме «Космос».

НЕУРОНИС Ю. А. — 235240, Литовская ССР, г. Йонишкелис, ул. М. Мельникайтес, 9, кв. 3. Коллекционирую чистые марки всего мира на тему «Живопись».

СЭЭТ Ю. И. — 183035, Мурманск, а/я 1. Имею марки разных стран, МК,

СГ, КПД. В обмен — марки, МК, СГ и КПД по теме «Космос».

МОТУЗКА О. М. — 170008, г. Калинин, ул. Склизкова, 68, кв. 13. Ищу негашеные марки Монако № 734, 735, 770, 771, 797, 798 по каталогу «Ивер», негашеные марки Новой Зеландии на тему «Рождество»; блок Албании «Леонардо да Винчи. «Джоконда»; марки на тему «Живопись» островов Кука.

ГОРЯЧИЙ М. В. — 601904, Владимирская обл., г. Ковров, ул. Т. Павловского, 6, кв. 21. Имею марки СССР 1955—1973 годов, гашеные марки всего мира, боны и значки разной тематики. В обмен — марки на тему «Живопись», боны, коллекционный материал, связанный с жизнью и творчеством А. С. Пушкина.

БФЙЦОВ В. П. — 445640, г. Тольятти, а/я 47. Имею марки СССР и зарубежных стран по темам «Живопись» и «Спорт», а также СГ, МК СССР. В обмен — коллекционный материал о творчестве И. Е. Репина: конверты, видовые открытки, цельные вещи, прошедшие почту, СГ Ленинграда (Репино) и Харькова (Чугуев); материал по теме «Олимпийские игры» 1956 года.

БУЗУН В. В. — 603001, г. Горький, ул. Почаинская, 22, кв. 54. Имею марки СССР и соцстран, а также по темам: «Космос», «Живопись», «Фауна». В обмен — марки, СГ, КПД и другой материал по темам: «История и развитие флота», «Знаменитые корабли», «Географические открытия», «Известные мореплаватели».

АСАНОВ Н. В. — 141980, Московская обл., г. Дубна, ул. Вавилова, 9, кв. 7. Имею марки СССР с 1961 года и Венгрии. В обмен — марки, СГ, МК, КПД и почтовые карточки всех стран по темам: «Атом», «Арктика и Антарктика», «Живопись».

КАЙРИС А. П. — 235240, Литовская ССР, г. Йонишкелис, ул. М. Мельникайтес, 10, кв. 6. Имею марки, СГ СССР и соцстран. В обмен — марки «Ленинианы» Парагвая, арабских княжеств, стран Африки, английских и французских колоний; хронологию соцстран.

ЛУЗИН И. Л. — 656015, г. Барнаул, ул. Ленина, 75, кв. 38. Имею марки СССР 1941—1965 годов, ЧССР, Югославии, Латвии, Эстонии, Закавказья, СГ и спичечные этикетки. В обмен — хронологию Франции, Австрии, Югославии, Венгрии, Литвы, ФРГ, Польши, ЧССР, Румынии до 1950 года.

ПАРИЕВСКИЙ С. Н. — 187500, Ленинградская обл., г. Тихвин, ул. Красная, 4, кв. 1. Имею чистые и гашеные марки, СГ, КПД, открытки СССР, России, соцстран; значки на темы: «Спорт», «Космос», «Гербы городов», «Юбилей городов, заводов, фабрик и железных дорог»; спичечные этикетки. В обмен — значки и марки всего мира по темам «Футбол» и «Лыжный спорт», до-революционные открытки и фото г. Тихвина.

СТУПАК С. С. — 257000, Черкассы, а/я 6. Имею марки по темам: «Спорт», «Космос», «Живопись», марки СССР с 1964 года. В обмен — марки, СГ, КПД по теме «Спорт».



ОБЪЯВЛЕНИЯ

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

(Продолжение. Начало см. № 2, 3)

Правление ВОФ имеет конверты спецгашений (КСГ) за 1967—1972 годы, которые могут быть высланы коллекционерам ценным письмом с наложенным платежом на сумму не менее 1 руб. 50 коп.

Кроме того, правление ВОФ может выслать наложенным платежом следующие филателистические материалы: плакаты «Всесоюзная филателистическая выставка 100 лет В. И. Ленину», цена 1 руб. 40 коп.; плакаты «Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет СССР», цена 1 руб. 05 коп.; сувенирный листок «Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет СССР», цена 15 коп.; сувенирный листок «V летняя Спартакиада народов СССР» (чистый и гашеный), цена 15 коп. Заказы на эти материалы необходимо делать отдельно.

Заявки на получение КСГ следует направлять на открытках по адресу: 103009, Москва, К-9, ул. Горького, 12, производственный отдел правления ВОФ. Заявки принимаются в течение 6 месяцев со дня опубликования в журнале.

На открытке должно быть указано: наименование темы, номер и количество конвертов по данной теме, адрес, фамилия, имя, отчество.

Примечание:
В № 2, 1974 г. на стр. 46 во 2-ой колонке допущена опечатка: вместо слова «плакаты» следует читать «плакеты».

ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ СССР			
1	25 лет победы советского народа в Великой Отечественной войне	9.V.70	Москва 0—48
2	»	»	Алма-Ата 0—10
3	»	»	Ашхабад 0—10
4	»	»	Баку 0—10
5	»	»	Вильнюс 0—14
6	»	»	Душанбе 0—10
7	»	»	Ереван 0—10
8	»	»	Кишинев 0—11
9	»	»	Ленинград 0—17
10	»	»	Таллин 0—11
11	»	»	Ташкент 0—10
12	»	»	Фрунзе 0—10
13	Всеармейская филателистическая выставка «XXIV съезд КПСС»	20—31.III.71	Москва 0—14
КОСМОС			
1	Полет автоматической станции «Луна-16»	24.IX.70	Москва 0—23
2	10-летие полета Ю. А. Гагарина	12.IV.71	Звездный городок 0—26
3	»	»	Гагарин 0—26
СПОРТ			
1	Чемпионат Европы по конькам среди женщин	30—31.I.71	Ленинград 0—10
2	V летняя Спартакиада БССР	18—30.V.71	Минск 0—10

Продолжение

3	Чемпионат Европы по гимнастике	15—17.X.71	Минск	0—10
4	XI Олимпиада в Саппоро	3—13.II.72	Москва	0—32
5	»	»	»	0—26
6	»	»	»	0—23
7	»	»	»	0—17
8	»	»	»	0—14
9	»	»	»	0—77
10	Соревнование юных хоккеистов «Золотая шайба»	21—31.III.72	Ижевск	0—10
11	Матч на первенство мира по международным шашкам	20.I—19.II.72	Таллин	0—10
12	25 лет советскому хоккею	17—21.XII.72	Москва	0—10
13	Матч на первенство мира по шахматам среди женщин	10.V—18.VI.72	Рига	
14	XX Олимпиада в Мюнхене	26.VIII—10.IX.72	Москва	0—11
15	»	»	»	0—17
16	»	»	»	0—20
17	»	»	»	0—26
18	»	»	»	0—32
19	»	»	»	0—35
20	Всесоюзная Спартакиада школьников	1—21.VII.72	Киев	0—10
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ				
1	2-я Ленинградская выставка коллекционеров	9.IV.67	Ленинград	0—08
2	Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет Октября» (закрытие)	15.X.67	Москва	0—32
3	Филателистическая выставка «Ленинград—Гданьск»	15.VII.67	Ленинград	0—18
4	Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет ВЛКСМ» (в комплекте 5 конвертов)	21.IX—13.X.68	Москва	0—62
5	Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет ВЛКСМ» (с блоком)	»	»	0—79
6	Выставка «Ригафил-68»	6—24.XI.68	Рига	0—10
7	Первая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка	25.X.69	Киев	0—14
8	Филателистическая выставка «Москва—Берлин—Париж»	4—12.IV.70	Москва	0—10
9	Филателистическая выставка «Москва—София»	20—28.XI.71	»	0—10
10	1-я Прибалтийская юношеская филателистическая выставка	5—30.XII.71	Рига	0—15
11	Филателистическая выставка «50 лет Армянской ССР»	20—28.II.71	Ереван	0—14
12	Вторая Всесоюзная юношеская филателистическая выставка	19.V.72	Минск	0—10
13	»	»	»	0—10
14	Филателистическая выставка «Рига—Росток—Щецин»	14—28.V.72	Рига	0—10
15	Филателистическая выставка городов-героев	8—21.V.72	Одесса	0—10
16	Всесоюзная филателистическая выставка «50 лет образования СССР»	28.X.72	Москва, К-3	0—14
17	Филателистическая выставка «Полтава—Кошалин—Велико—Тырново»	23—30.IX.72	Полтава	0—10
18	Республиканская филателистическая выставка (Литва)	1—23.VII.72	Шилуте	0—10



ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

ИВ. СИМЕОНОВ, Болгария, г. Севлиево, ул. Росица, 14. Коллекционирую марки, конверты первого дня и другие филателистические материалы по темам: «Арктика» и «Антарктика». В обмен предлагаю новые и старые марки Болгарии.

ВЕНГРИЯ

POVAZSAY JÁNOS, Hungary, 8002 Székesfehérvár, P. O. Box 8.

Коллекционирую различные филателистические материалы на тему «В. И. Ленин», а также советские марки до 1945 года и новые выпуски.

ГДР

CHRISTINA WAESCH, DDR, 301 Magdeburg, Georg-Gaidzik-Str. 6.

Хочу переписываться и обмениваться марками с молодыми советскими филателистами.

WALTER EHRKE, DDR, 2112 Karpin, Thälmannstr. 13.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Собираю марки с репродукциями картин.

КУБА

J. HERNÁNDEZ E., Cuba, Habana, Calle 78 Nr. 709, C/7 y. 3 Mizamar.

Коллекционирую марки и открытки по темам: «Флора» и «Фауна».

RICARDO ROBLE P., Cuba, Camagüey, Carlos M. De Cespedes 272, San Ramón y Hermanos Agüeros.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

ARNALDO MUSA PACHA, 0042, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Коллекционирую марки по темам «Флаги» и «Географические карты».

AMADA CAÑIZARES HERNÁNDEZ, 0044, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Коллекционирую марки по темам: «Выдающиеся люди», «Флора».

ПОЛЬША

K. GOŚCINSKI, Polska, 09—450 Wyszogród, skr. poczt. 285.

Имею для обмена марки Европы и Америки. Желая получить в обмен марки России, Советского Союза и Венгрии, а также конверты первого дня.

JAN IGNATOWICZ, Polska, 15900 Białystok-2, skr. poczt. 24.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

РУМЫНИЯ

COJOCARU IAN, România, Bucureşti-4, str. Cavafii Vechi, 5.

Имею для обмена чистые марки Румынии и других стран. Желая получить в обмен чистые марки СССР 1962—1973 годов.

H. SEGARCEANU, România, Bucureşti, Intrarea Libertatei 7, Sectorul 6 Oficiul postal 5.

Имею для обмена марки Румынии. Желая получить в обмен марки СССР до 1955 года по темам: «Северный полюс», «Антарктика», «Живопись», «Космос».

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

JURAJ RIEDL, ČSSR, 93401 Levice, J. Fučíka 127.

Имею для обмена марки ЧССР и других стран. Желая получить юбилейные марки СССР.

ČENGER VOJTECH, ČSSR, 93401 Levice, J. Fučíka 129, VIII/2.

Хочу обмениваться марками по темам: «В. И. Ленин», «Спорт», «Живопись».

JOSEF CZYŻ, ČSSR, 73601 Havířov-1, Železničářů 4/1301.

Коллекционирую марки СССР по темам: «Космос» и «Спорт». В обмен предлагаю марки ЧССР, Польши, ГДР и Венгрии по тем же темам.

НАШ КАТАЛОГ

СССР

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО КОНЬКОБЕЖНОМУ СПОРТУ СРЕДИ ЖЕНЩИН. МЕДЕО. 1974. Рис. Ю. Бронфенбрера. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4314. 6 коп. — Спортивный комплекс на высокогорном катке Медео близ Алма-Аты, где проводился чемпионат. Справа и слева — две соревнующиеся конькобежки. Памятный текст. Буро-красная, сине-голубая, ультрамариново-серая (28.I.74). Тираж 5,1 млн.

250 ЛЕТ АКАДЕМИИ НАУК СССР. Рис. А. Калашникова. Гравюра на металле Л. Майоровой. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4315. 10 коп. — Символическая художественная композиция: старинный глобус, циркуль, транспортёр, первый искусственный спутник Земли, лавровая ветвь и раскрытая книга с написанным на ней памятным юбилейным текстом. Слева — здание Кунсткамеры, справа — здание Президиума Академии наук СССР. Многоцветная (30.I.74). Тираж 4,1 млн.

50-летие АВТОНОМНЫХ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК. (Продолжение серии по старой нумерации № 3937—3942, 4010, 4011; по новой нумерации — № 3970—3973, 4117, 4180, 4239.) Рис. Ю. Косорукова. Гравюра на металле С. Кузнецова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12 $\frac{1}{2}$. Разм. м. 37×52. В листе 20 шт. (5×4).

4316. 4 коп. — 50 лет Нахичеванской АССР. Герб республики на фоне национального орнамента. Внизу — иллюстрации, рассказывающие о развитии народного хозяйства в Нахичеванской АССР. Коричневая (6.2.74). Тираж 4 млн.

ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ФИЗИК Л. А. АРЦИМОВИЧ. Рис. А. Кобрина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 $\frac{1}{2}$: 12. Разм. м. 26×37. В листе 50 шт. (10×5).

4317. 4 коп. — Портрет академика Л. Арцимовича (1909—1973). Черно-коричневая, темно-оливково-серая (6.2.74). Тираж 3,9 млн.

12 апреля 1971 года Министерство связи СССР впервые выпустило в почтовое обращение художественную открытку с памятной юбилейной маркой. Эта открытка и марка посвящались 10-летию первого полета человека в космос. С тех пор было выпущено еще 12 сюжетов подобных карточек, посвященных различным юбилеям и событиям. Карточки были с большим интересом встречены фи-

лателистической общественностью и по праву заняли свое место в коллекциях. По многочисленным просьбам читателей журнала предлагаем описание всех ранее выпущенных карточек.

10-летие ПЕРВОГО В МИРЕ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС. Рисунок марки Р. Стрельникова. Рисунок карточки А. Яр-Кравченко. Офсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. 49×20. А03905. 19.III.1971. МПФГ.

МК1. 4 к. — Рисунок марки: советский космический корабль «Восток», на котором 12 апреля 1961 года летчик-космонавт Ю. А. Гагарин впервые в истории человечества совершил космический полет. Стилизованное изображение космоса, лавровая ветвь и памятный текст на синей ленте. Лиловая, серо-синяя, серая.

Рисунок карточки: портрет Ю. А. Гагарина. Серо-черный. 12.IV.1971. Тираж 0,1 млн.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГЕОХИМИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС. МОСКВА. 1971. Рисунок марки Р. Стрельникова. Рисунок открытки Е. Анискина. Офсет на мелованной бумаге. 51,5×20. А09767. 28.IV.1971. МПФГ.

МК2. 4 к. — Рисунок марки: модель атома, земной шар, химические символы элементов, содержащихся в земной коре, карта разреза земного пласта в районе вулкана. Слева — здание Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, где проходил конгресс. Памятный текст. Многоцветная.

Рисунок карточки: портрет основоположника геохимии академика В. И. Вернадского. Текст: «Геохимия — история химических элементов нашей планеты...» В. И. Вернадский. Темно-коричневый, синий, красный. 8.VII.1971. Тираж 0,05 млн.

XVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИМНОЛОГИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС. Рисунок А. Аксамита. Офсет на мелованной бумаге. 49×19. 14.VI.1971. МПФГ.

МК3. 4 к. — Рисунок марки: условная схема озера и окружающей его лесистой местности. Внутри озера — стилизованное изображение водной растительности и животного мира водоемов. Слева — эмблема конгресса и парусный корабль, венчающий шпиль здания Адмиралтейства в Ленинграде — символе города, где проходил конгресс. Голубая, зелено-оливковая, черная.

Рисунок карточки: озеро и летящие над ним на фоне солнца утки. Серо-черный, желтый. 16.VIII.1971. Тираж 0,1 млн.

100 ЛЕТ ПЕРВОЙ РУССКОЙ ПОЧТОВОЙ КАРТОЧКИ. Рисунок

Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. 48×18. 24.I.1972. МПФГ.

МК4. 4 к. — Рисунок марки: эмблема связи — перекрещенные рожки и стрелы. Памятный текст. Многоцветная.

Рисунок карточки: декоративно написанный текст в обрамлении штрихового орнамента: «100 лет первой русской почтовой карточки». Коричнево-красный, оливковый, зелено-желтый. 28.III.1972. Тираж 0,1 млн.

25 ЛЕТ ВСЕСОЮЗНОМУ ОБЩЕСТВУ «ЗНАНИЕ». Рисунок Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. 50×19,5. А03246. 10.II.1972. МПФГ.

МК5. 4 к. — Рисунок марки: эмблема общества «Знание» — факел и раскрытая книга, на фоне которой — памятный текст. Слева и справа от эмблемы — художественная композиция, символизирующая развитие науки, промышленности и сельского хозяйства в нашей стране: структурная модель атома, осциллограмма, сложная геометрическая поверхность, промышленные сооружения и колос пшеницы. Многоцветная.

Рисунок карточки: стилизованная модель атома, осциллограмма, монумент покорителям космоса, индустриальные сооружения. Текст: «VI съезд Всесоюзного общества «Знание». Коричнево-красный, темно-зеленый. 26.V.1972. Тираж 0,1 млн.

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО СКОРОСТНЫМ ВИДАМ ПОДВОДНОГО СПОРТА. МОСКВА. 1972. Рисунок Н. Шевцова. Офсет на мелованной бумаге. 49,5×21. Л48718. 24.II.1972. МПФГ.

МК6. 3 к. — Рисунок марки: спортсмен-подводник на дистанции заплыва. Слева — наградная золотая медаль чемпионата и лавровые ветви. Памятный текст. Синяя, красная, охристая.

Рисунок карточки: текст «Всемирная конференция подводной деятельности», эмблема конфедерации — русалка. Красный, голубой. 9.VIII.1972. Тираж 0,1 млн.

30 ЛЕТ СО ДНЯ ОРГАНИЗАЦИИ АВИАПОЛКА «НОРМАНДИЯ — НЕМАН». Рисунок Е. Анискина. Офсет в сочетании с высокой печатью на мелованной бумаге. 44×17,5. Л49271. 8.VI.1972.

МК7. 4 к. — Рисунок марки: четыре истребителя «ЯК-3» с опознавательными знаками полка «Нормандия — Неман». Текст: «Нормандия — Неман». 1942—1945». Многоцветная.

Рисунок карточки: герб авиапалка «Нормандия — Неман», красная пятиконечная звезда с серпом и молотом, советский и французский летчики, наблюдающие воздушный бой. Па-

мятный текст. Золотистый, красный, серо-черный. 22.IX.1972. Тираж 0,1 млн.

50 ЛЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ СССР. Рисунок А. Аксамита. Офсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. 43×19,5. Л50285. 25.X.1972. МПФГ.

МК8. 4 к. — Рисунок марки: на фоне юбилейных дат 1923—1973 изображены один из первых русских тяжелых самолетов, «Илья Муромец», и современный сверхзвуковой советский воздушный лайнер «ТУ-144». Справа — эмблема Аэрофлота и стрелка компаса на фоне Спасской башни Кремля, промышленных и архитектурных сооружений некоторых стран, с которыми Советский Союз имеет воздушные сообщения, осуществляемые Аэрофлотом. Многоцветная.

Рисунок карточки: советский самолет «АК-1» и схема 420-километрового маршрута «Москва — Нижний Новгород». Текст: «Открытие первой воздушной линии Москва — Нижний Новгород (Горький)». Многоцветная. 30.I.1973. Тираж 0,1 млн.

10-летие ПЕРВОГО В МИРЕ ПОЛЕТА ЖЕНЩИНЫ-КОСМОНАВТА В. В. Николаевой-Терешковой. Рисунок Е. Анискина. Офсет на мелованной бумаге. 44×18. Л107185. 26.II.1973. МПФГ.

МК9. 4 к. — Рисунок марки: портрет В. В. Николаевой-Терешковой в скафандре, советский космический корабль «Восток-6» на фоне стилизованного изображения чайки, момент старта космической ракеты. Памятный текст. Многоцветная.

Рисунок карточки: старт космической ракеты. Многоцветная. 22.V.1973. Тираж 0,1 млн.

ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ. МОСКВА. 1973. Рисунок Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. 47×22,5. Л94461. 10.VIII.1973. МПФГ.

МК10. 4 к. — Рисунок марки: две руки, держащие стилизованный земной шар, который пересекает стебель розового цветка с шестью лепестками. Памятный текст. Многоцветная.

Рисунок карточки: группа демонстрантов на фоне земного шара, опоясанного лентой с надписью: «Мир — дело всех и каждого!» Многоцветная. 25.IX.1973. Тираж 0,1 млн.

50 ЛЕТ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ ПЕРВОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ И КУСТАРНОПРОМЫШЛЕННОЙ ВЫСТАВКИ СССР. Рисунок А. Аксамита. Офсет на мелованной бумаге. 46,5×19. Л73975. 18.VII.1973. МПФГ.

МК11. 4 к. — Рисунок марки: скульп-

птурная группа В. Мухиной «Рабочий и колхозница», обелиск в Москве в честь побед советского народа в освоении космоса, Центральный павильон ВДНХ СССР, космическая ракета, реактивный самолет, индустриальные сооружения и колосья пшеницы, символизирующие развитие промышленности и сельского хозяйства в нашей стране. Текст: «Выставка достижений народного хозяйства СССР». Серая, черная, серо-зеленая.

Рисунок карточки: первая почтовая марка СССР № 91 «Жнец». Памятный текст. Темно-коричневый, коричневый, бежевый. 25.IX.1973. Тираж 0,1 млн.

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СОВЕТСКОГО АРХИТЕКТОРА А. В. ЩУСЕВА. Рисунок И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. 45×19. Л1107790. 13.VII.1973. МПФГ.

МК12. 4 к. — Рисунок марки: портрет А. В. Щусева и здание Казанского вокзала в Москве, построенное по его проекту. Текст: «А. В. Щусев. 1873—1949. Советский архитектор». Многоцветная.

Рисунок карточки: архитектурные сооружения, построенные по проектам А. В. Щусева: Мавзолей В. И. Ленина, станция Московского метрополитена имени В. И. Ленина «Комсомольская-Кольцевая», Москворецкий мост, здание Ташкентского государственного театра оперы и балета имени Алишера Навои. Памятный текст. Черный, красный. 25.IX.1973. Тираж 0,1 млн.

ЛЕТЧИК-ИСПЫТАТЕЛЬ ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО РЕАКТИВНОГО САМОЛЕТА «БИ-1», ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г. Я. БАХЧИВАНДЖИ (1909—1943). Гравюра на дереве А. Калашникова. П. высокая на мелованной бумаге. 42×17,5. Л107790. 13.VII.1973. МПФГ.

МК13. 4 к. — Рисунок марки: первый советский реактивный самолет «БИ-1». Черная, серебристая, коричнево-красная.

Рисунок карточки: портрет Г. Я. Бахчиванджи. Черный, палевый, серебристый, коричнево-красный. 10.XII.1973. Тираж 0,1 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Январь. 50 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ В. И. ЛЕНИНА. Художники М. Пейкова и Г. Ковачев. Офсет. С зубцами. Марки печатались на фабрике Гознак в Москве.

2 ст. «Ленин», репродукция картины Н. Мирчева.

18 ст. «С Лениным», репродукция картины В. Серова.

Январь. 50 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ ДИМИТРА БЛАГОЕВА. Художники М. Пейкова и Г. Ковачев. Офсет.

С зубцами. Марки печатались на фабрике Гознак в Москве.

2 ст. «Рассвет», репродукция картины Г. Ковачева.

Январь. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ (Рождественский монастырь). Художники К. Кынев и П. Рашков.

1 ст. } Марки напечатаны в виде
2 ст. } триптиха с вертикальной перфорацией между ними.

3 ст. } Растительный орнамент и
библейская сцена из Ветхого завета.

5 ст. } Растительный орнамент и
8 ст. } библейская сцена из Ветхого завета.

Марки напечатаны сцепкой с вертикальной перфорацией между ними.

13 ст. } Растительный орнамент и
28 ст. } библейская сцена из Ветхого завета.

Марки напечатаны сцепкой с вертикальной перфорацией между ними.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Январь. 25 ЛЕТ СОВЕТА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ (СЭВ). Художник И. Вертель. Многоцветный офсет. С зубцами и без зубцов. Марки печатались в Государственной типографии ценных бумаг в Будапеште. Тираж 6955 тыс. с зубцами и 5,5 тыс. без зубцов.

1 фт. Здание СЭВ в Москве, окруженное флагами стран-участниц: Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии.

Выпущен конверт первого дня.

21 января. 50 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ В. И. ЛЕНИНА. Художник Ф. Бокрош. Фототипия. С зубцами и без зубцов. Марки печатались в Государственной типографии ценных бумаг в Будапеште. Тираж: с зубцами 1105 тыс. штук, без зубцов 5,5 тыс.

2 фт. Марки с купоном.

На марке портрет В. И. Ленина, Спасская башня Московского Кремля, купол здания Парламента в Будапеште, радиобашня станции «Коминтерн» в Москве и телеграфный аппарат.

Выпущен конверт первого дня.

Январь. ЕВРОПЕЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ЖЕНЕВЕ ПО СОТРУДНИЧЕСТВУ И БЕЗОПАСНОСТИ В ЕВРОПЕ (блок). С зубцами и без зубцов.

5 фт. На марке изображен вид Женевы и Женевского озера. На полях карта Европы.

Выпущен конверт первого дня.

Январь. ВЕНГРЫ, ГЕРОИ ФРАНЦУЗСКОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ, ПОГИБШИЕ В 1944 ГОДУ. Худож-

ник Ф. Бокрош. Фототипия. С зубцами и без зубцов. Марки печатались в Государственной типографии ценных бумаг в Будапеште. Тираж 755 тыс. с зубцами, 5,5 тыс. без зубцов.

3 фт. Портреты героев Сопротивления: Иозефа Батора, Имре Бекеша и Тамаша Элека.

Выпущен конверт первого дня.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

10 октября. ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПОБЕДЫ НАД СТРАТЕГИЧЕСКОЙ АВИАЦИЕЙ США. 4. 181 АМЕРИКАНСКИЙ САМОЛЕТ УНИЧТОЖЕН В НЕБЕ НАД ДРВ. Многоцветный офсет. Зубцы 11. Марки без клея печатались листами по 100 штук.

12 ксу. Американский самолет В52 горит в небе над Ханоем.

12 ксу. Американский самолет В52, уничтоженный над портом Хайфон.

12 ксу. Американский самолет F111, сбитый пехотой.

1 донг. Сети, собирающие обломки американских самолетов, сбитых над Китайским морем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

22 января. 25 ЛЕТ СОВЕТА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ (СЭВ). Художник И. Рисс. Глубокая печать. Зубцы 13. Марки печатались в Государственной типографии ценных бумаг ГДР в Лейпциге листами по 30 штук. Тираж 8,1 млн.

20 пф. Символический рисунок и флаги стран-участниц.

Выпущен конверт первого дня. Штемпель первого дня, созданный художником И. Риссом, изображает здание СЭВ в Москве с юбилейным текстом вокруг него.

22 января. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК (продолжение серии, начатой в 1973 г.). Художник М. Готтшаль. Металлография в сочетании с глубокой печатью. Зубцы 14. Марки печатались в Государственной типографии ценных бумаг ГДР в Лейпциге. Тираж неограничен.

60 пф. Фиолетовая. Дрезден. Цвингер. Дрезденская картинная галерея.

80 пф. Синяя. Росток. Варнемюнде.

22 января. ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ЧИЛИЙСКОГО ПОЭТА-КОММУНИСТА ПАБЛО НЕРУДЫ. Художник Х. Детлефсен. Глубокая печать. Зубцы 14. Марки печатались листами по 50 шт. в Государственной типографии ценных бумаг ГДР в Лейпциге. Тираж 5 млн.

20 пф. Портрет Пабло Неруды на фоне чилийского национального флага.

Выпущен конверт первого дня.

12 февраля. КУЛЬТУРА КОМНАТНЫХ КАКТУСОВ В ГДР (продолжение серии, выпущенной в 1970 г.). Художник М. Готтшаль. Глубокая печать. Зубцы 14. Марки печатались листами по 50 шт. в Государственной типографии ценных бумаг ГДР в Лейпциге. Тиражи: 5 пф. — 6 млн., 10 пф. — 20 млн., 15 пф. — 2 млн., 20 пф. — 16 млн., 25 и 35 пф. — по 5 млн. штук.

5 пф. — Echinopsis multiplex
10 пф. — Lobivia haageana
15 пф. — Parodia sanguiniflora
20 пф. — Gynnocalycium monvillei
25 пф. — Neoperisteria garifera
35 пф. — Notocactus concinnus

Выпущен конверт первого дня.

РЕСПУБЛИКА КУБА

2 января. 15 ЛЕТ КУБИНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Художник А. Алонсо. Офсет. Зубцы 12¹/₂. Тираж 280 тыс. серий.

1 с. На марке воспроизведена в уменьшенном размере марка выпуска 1960 г. (№ 520 кат. «Ивер»). «Штурм казармы «Монкада».

3 с. На марке воспроизведена в уменьшенном размере марка выпуска 1960 г. (№ 521) «Высадка десанта со шхуны «Гранма».

13 с. На марке воспроизведена в уменьшенном размере марка авиапочты выпуска 1960 г. (№ 204) «Сражение у г. Санта-Клара».

40 с. На марке воспроизведена в уменьшенном размере марка авиапочты выпуска 1960 г. (№ 205). «Вступление революционной армии в Гавану».

Выпущен конверт первого дня.

10 января. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ИЗ МУЗЕЯ Г. КАМАГУЭИ. Художник А. Франка. Зубцы 12¹/₂. Тираж 592 тыс. серий.

1 с. «Голова женщины», репродукция картины Ф. Понсе де Леон.

3 с. «Мексиканские девушки», репродукция картины Х. Арче.

8 с. «Портрет девушки», репродукция картины А. Менокаля.

10 с. «Портрет мулатки с кокосовым орехом», репродукция картины Л. Романьяча.

13 с. «Голова старика», репродукция картины Х. Арбуру. Все марки многоцветные.

Выпущен конверт первого дня. Штемпель первого дня изображает старинный глиняный сосуд, на котором написана дата выпуска; вокруг сосуда название выпуска.

20 января. ПЕРВАЯ ГОДОВЩИНА СО ДНЯ ГИБЕЛИ ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ АФРИКАНСКОЙ ПАРТИИ НЕЗАВИСИМОСТИ ГВИНЕИ-БИСАУ И ОСТРОВОВ ЗЕЛЕНОГО МЫСА АМИЛЬКАРА КАБРАЛА. Художник Р. Кинтана. Офсет. Зубцы 12¹/₂. Тираж 505 тыс.

13 с. Многоцветная. Портрет Амилкара Кабрала на фоне группы воинов освободительной армии.

Выпущен конверт первого дня. Штемпель первого дня изображает традиционную деревянную фигурку, вокруг которой название выпуска.

21 января. 50 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ В. И. ЛЕНИНА. Художник А. Франк. Офсет. Зубцы 12¹/₂. Тираж 905 тыс.

30 с. «В. И. Ленин» с портрета работы И. В. Космина.

Выпущен конверт первого дня.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

15 января. БАБОЧКИ, ЖИВУЩИЕ НА ТЕРРИТОРИИ МОНГОЛИИ. Четырехцветный офсет. С зубцами. Марки печатались в Государственной типографии ценных бумаг ВНР в Будапеште. Тираж 160 тыс. серий.

5 м. Тополевая ленточница.

10 м. Медведица Геба.

15 м. Медведица пурпурная.

20 м. Ленточница розовая.

30 м. Isoceras kaszabi.

50 м. Бражник.

60 м. Коричевая медведица.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Декабрь. ВЫПУСК ДОПЛАТНЫХ МАРОК. Художники В. Стоянов (5 и 10 бань), И. Думитран (20 и 40 бань) и А. Тасджан-Константинеску (50 бань и 1 лая). Марки с зубцами и

купонами. Глубокая печать. Тираж неограничен.

5 б.

10 б.

20 б.

40 б.

50 б.

1 л.

Январь. ЖИВОПИСЬ. 100 ЛЕТ ИМПРЕССИОНИЗМА. Художник И. Думитран. Глубокая четырехцветная печать. С зубцами. Тиражи: 20 и 40 бань — по 7 млн., 55 бань и 1,75 лей — по 5 млн., 2,75 лей — 4 млн., 3,6 лей — 400 тыс. и 10 лей (блок) — 200 тыс.

20 б. «Рыбацкие лодки в Онфлере», репродукция картины К. Моне (Музей искусств Социалистической Республики Румынии в Бухаресте).

40 б. «Церковь в Морэ», репродукция картины А. Сислея (Музей искусств СРР в Бухаресте).

55 б. «Весна», репродукция картины К. Писсаро (Музей искусств СРР в Бухаресте).

1,75 л. «Портрет Жанны, дочери художника», репродукция картины К. Писсаро (Музей Замбаччиана в Бухаресте).

2,75 л. «Пейзаж с фигурами», репродукция картины О. Ренуара (Музей искусств СРР в Бухаресте).

3,6 л. «Портрет девочки», репродукция картины П. Сезанна (Музей Замбаччиана в Бухаресте).

10 л. (блок) «Купальщицы», репродукция картины О. Ренуара (Музей Замбаччиана в Бухаресте).

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

20 февраля. НАЦИОНАЛЬНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «БРНО-1974» (предварительный выпуск). Художник И. Лизлер, гравер И. Герчик. С зубцами. Марка с купоном. Глубокая печать в сочетании с фотогравюрой.

3,60 кр. Символический рисунок, в центре которого эмблема выставки.

Выпущен конверт первого дня.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Э. ТАЛАНОВА

Корректор Л. ЕЛИЗАРОВА

А 05577

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Подписано к печати 11/IV 1974 г. Формат бумаги 84×108¹/₁₆. Объем 3,75 п. л. 6,3 усл. печ. л. Зак. № 501. Тираж 83089 экз. Цена 30 коп.

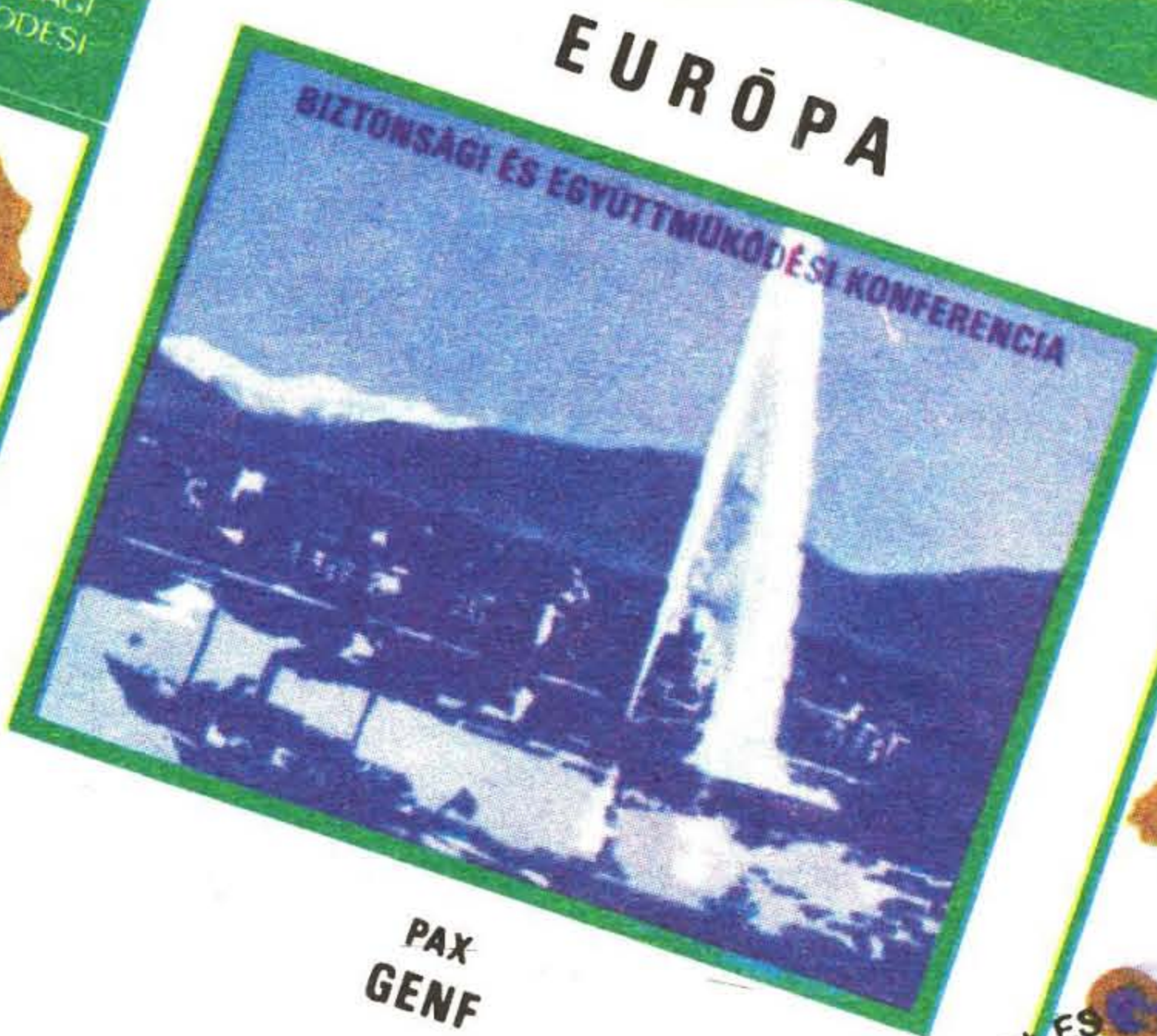
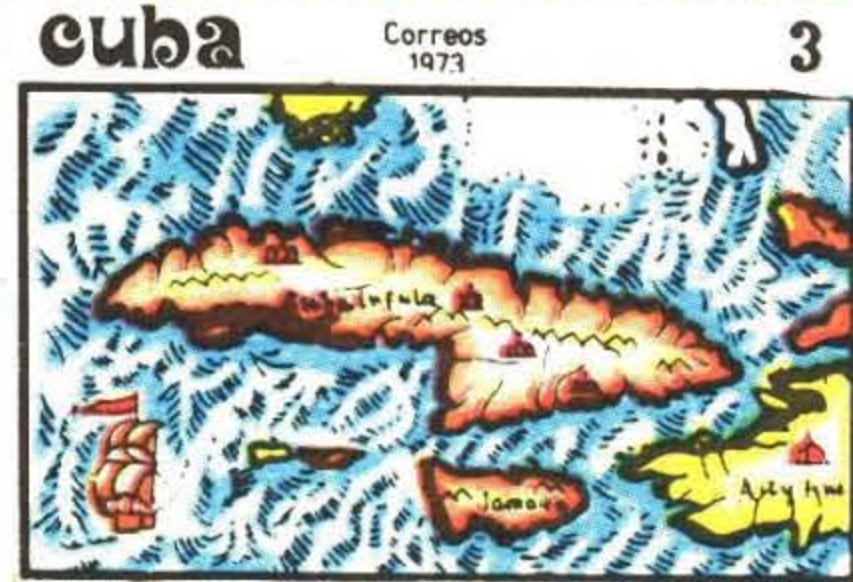
Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области



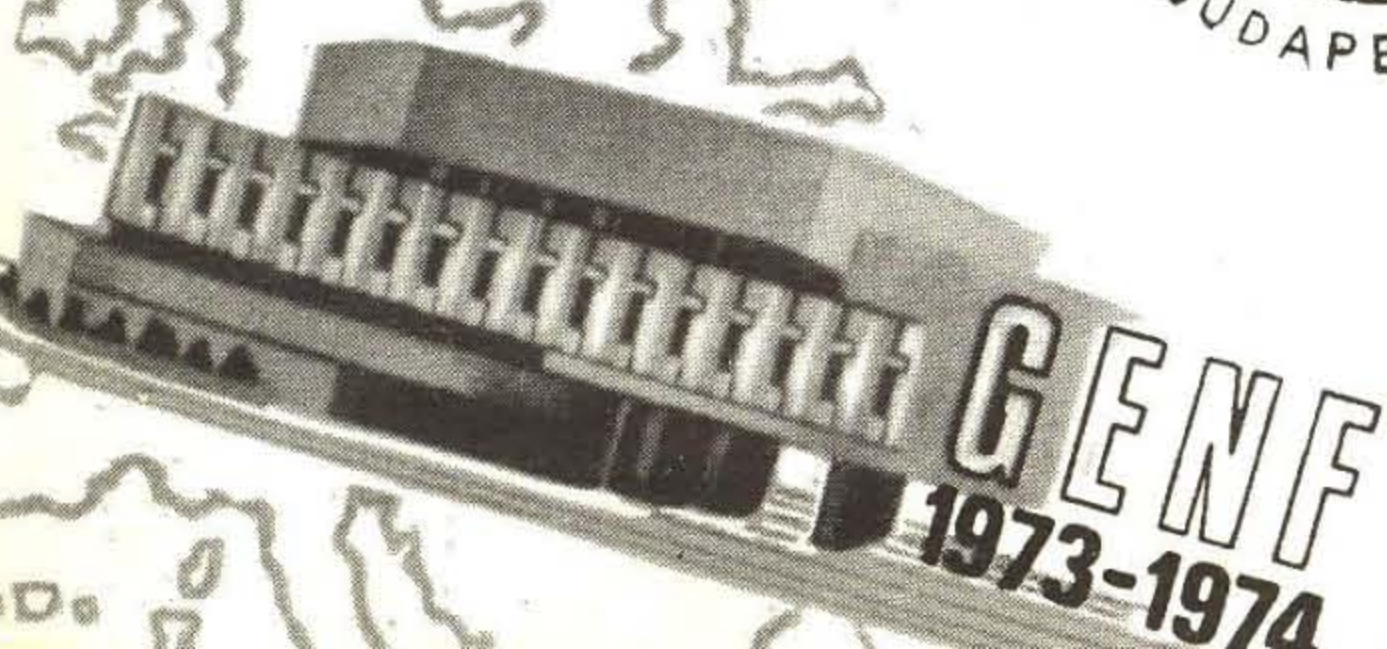
LENIN HALÁLA
1924. I. 21

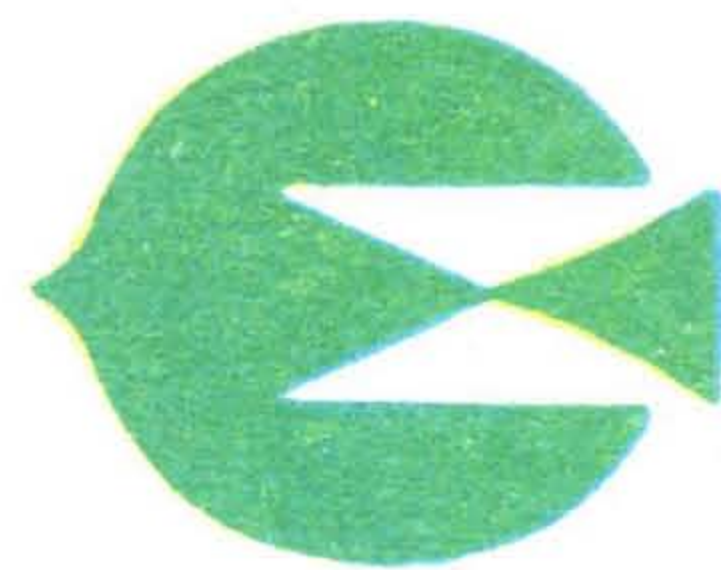


В ноябре прошлого года почтовое ведомство Кубы выпустило четырехмарочную серию «Кубинская картография». Описание ее смотрите в № 4 в разделе «Наш каталог».



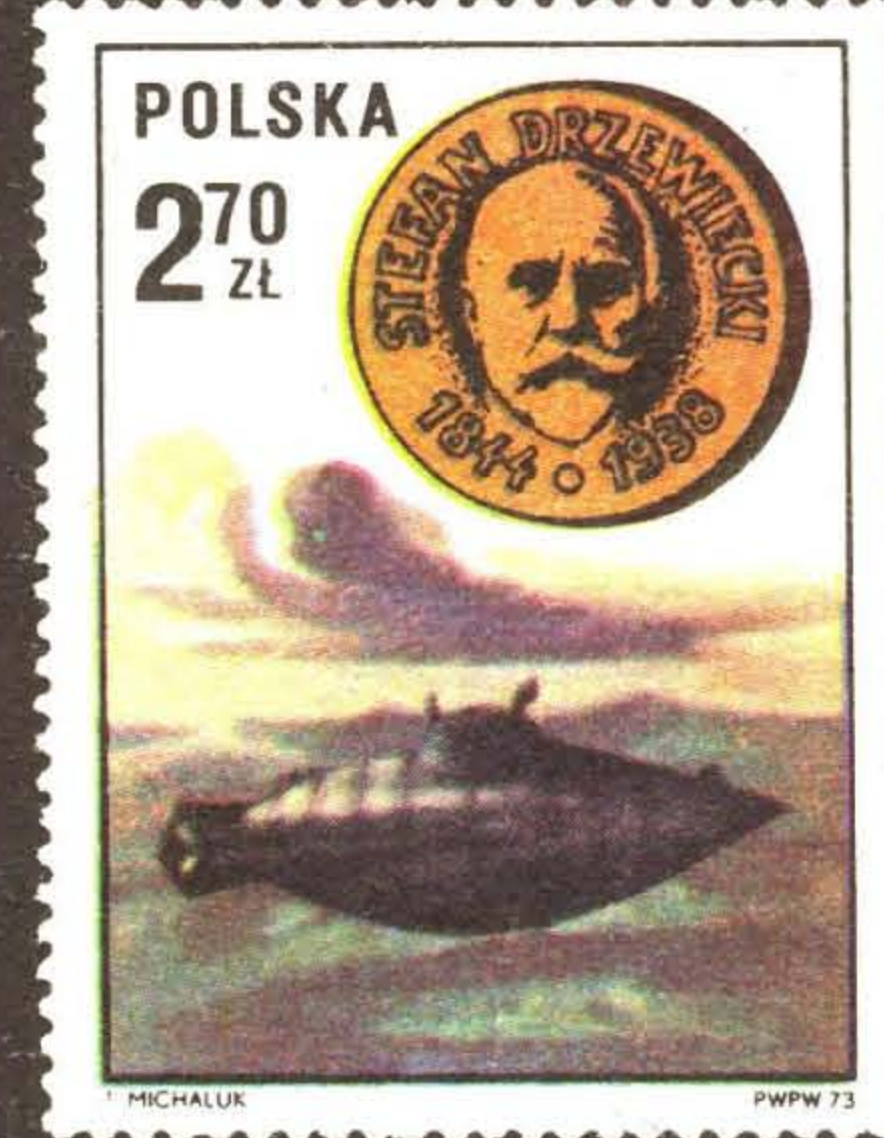
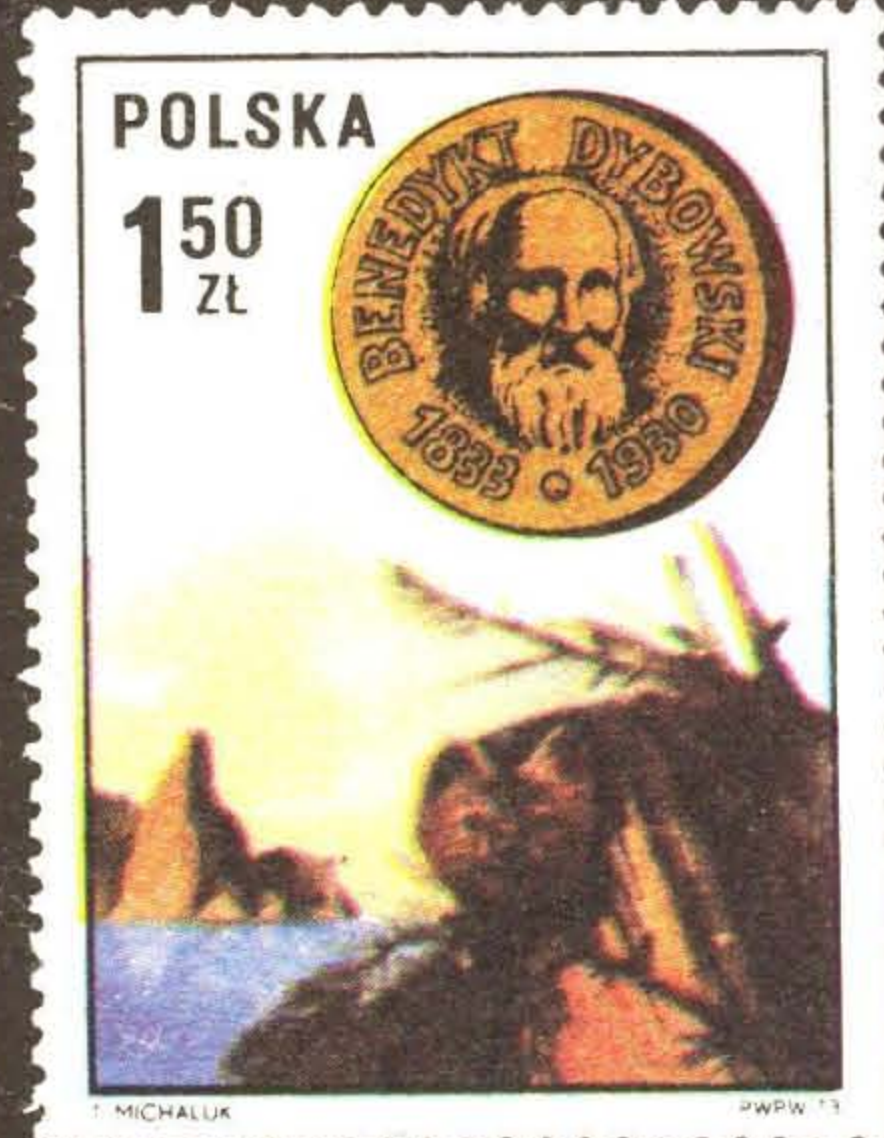
На этой странице вы видите два конверта «первый день», выпущенных в ВНР к 50-летию со дня смерти В. И. Ленина и к Европейской конференции в Женеве по сотрудничеству и безопасности в Европе. Описание марки и блока на этих конвертах смотрите на стр 47.





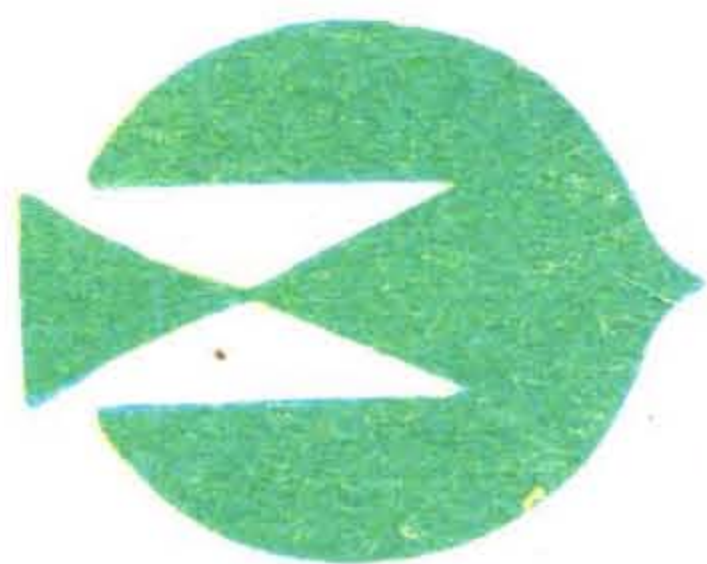
наш каталог

В декабре прошлого года почта ПНР выпустила публикуемую серию марок «Польские ученые XIX и XX вв.». Худ. Т. Михайлюк. На марках даны портреты (смотреть сверху вниз): путешественника, геолога П. Стрелецкого; путешественника, географа Х. Артковского; зоолога, путешественника Б. Дубовского;



путешественника, организатора польской экспедиции в Камерун С. Рогозинского; этнографа, антрополога Б. Малиновского; исследователя и изобретателя в области авиации и кораблестроения С. Држевецкого; ботаника и цитолога Э. Страсбургера; геолога и минералолога И. Домейко.

наш каталог



Цена 30 коп.

Индекс 71037

